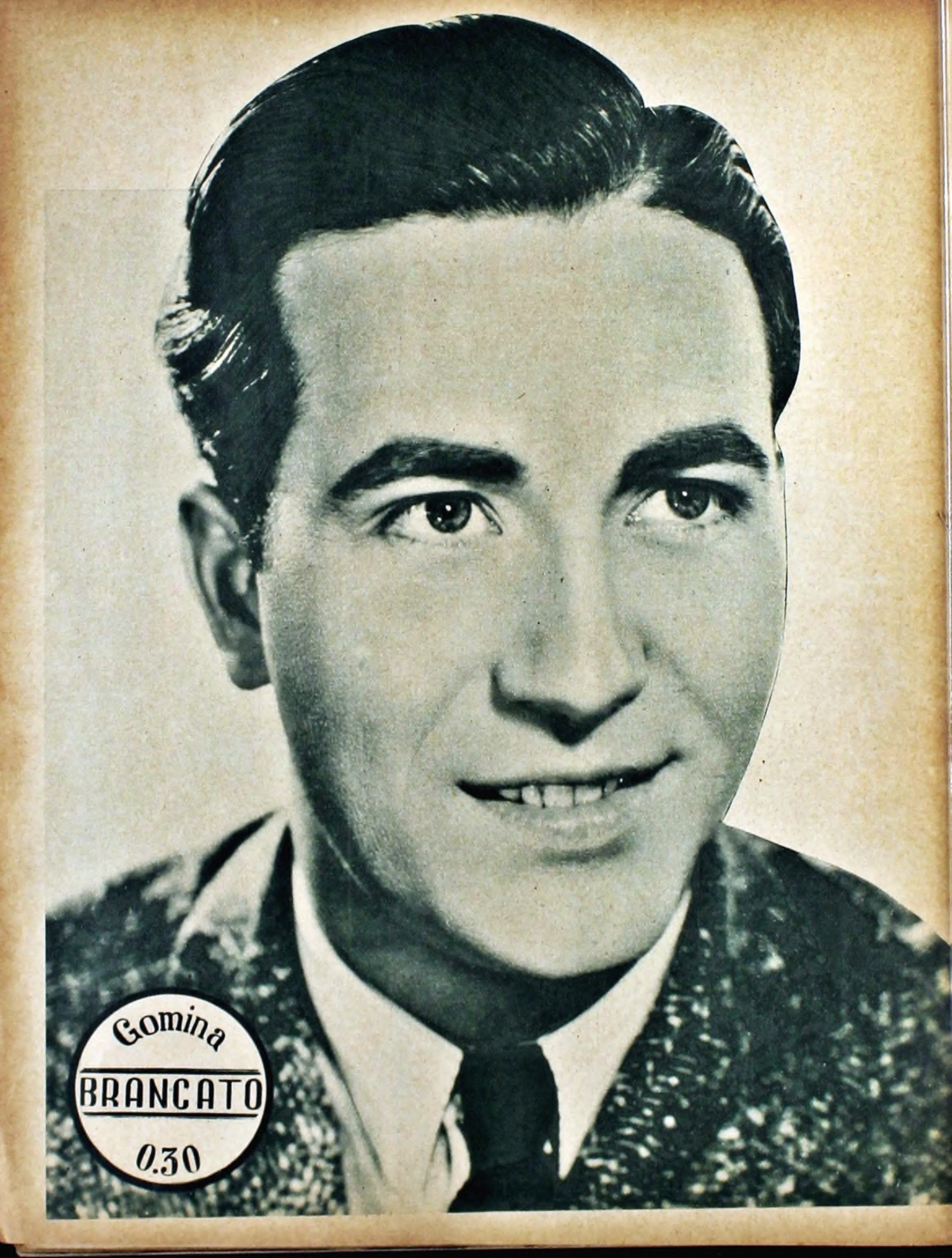


MONTEVIDEO JUNIO 2 DE 1939.
AÑO IV Nº 155

Jeanette Mc DONALD y Nelson EDDY en "LOS NOVIOS", producción en tecnicolor que estrena HOY VIERNES EL "CINE METRO"


Gomina
BRANCATO
0.30



JEFFREY LYNN



MAUREEN O'SULLIVAN



CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00



CUMPLEAÑOS —



Lionel Barrymore, 61 años, el 27 de Abril. El más anciano de los miembros de "la familia real teatro americano" fué obsequiado con una fiesta en los "studios" M.G.M. en la tomaron parte muchas celebridades de la pantalla. Es actor desde su niñez, y actúa en el cine desde hace 30 años. Louis B. Mayer le regaló un reloj de barco y un barómetro.

COMPROMETIDOS —

Joe Di Maggio, de 24 años, jugador de basket ball y **Dorothy Arnold,** de 21, actriz de cine y artista de un club nocturno. Se encontraron en 1937, mientras trabajaban juntos en "Nueva York turbulento". Di Maggio dijo que probablemente no se casarán hasta que termine el campeonato. En Hollywood la rubia cancionista declaró: "no estamos en realidad comprometidos. Yo no tengo ningún anillo, ni nada. Es un simple "entendimiento".

EMPUJADO —

Arturo Toscanini, famoso director de orquesta, en la estación Waterloo, Londres, por más de mil mujeres ansiosas de echarle un vistazo al actor **Spencer Tracy** que llegaba en el mismo tren. Al llegar, proveniente de Estados Unidos, para tomarse un descanso, el músico, que tiene 72 años de edad, fué empujado hasta perder el equilibrio cayendo de la plataforma, mientras el actor se escabullía por la puerta del otro lado, para salir escoltado por la policía, rumbo al hotel. Muchas de las mujeres llevaban ramos de flores y otros presentes que pensaban obsequiar al astro de Hollywood.

LLEGADO —

Erich María Remarque, de 41 años, alemán exilado, autor de "Sin novedad en el frente", "De regreso" y "Tres camaradas", a Nueva York, proveniente de Suiza, donde ha vivido los últimos ocho años. Al preguntársele sobre la posibilidad de una guerra próxima, declaró: "Es creencia popular que la guerra estallará en un día, y que ese primer día, habrá 100.000 muertos. En mi opinión, la guerra se ha ido encendiendo lentamente en China, en Checoeslovaquia, en España, y terminará por inflamar el mundo entero".

Esta es la primera visita de Remarque a los Estados Unidos.

DETENIDA —

Vera Hruba, de 19 años, campeona de patinaje en Checoeslovaquia, por entrar al Canadá, ya que es "una mujer sin patria". En el viaje de Nueva York a Ontario, adonde iba para presentarse en un espectáculo sobre hielo, la rubia patinadora fué detenida en la aduana por los oficiales de inmigración canadienses quienes alegaron que "si la admitían en Canadá, los Estados Unidos bien podían rechazarla después". Miss Hruba había llegado meses atrás a Nueva York, para representar a su país en un campeonato.

CASADOS —

Sam H. Harris, de 67 años, productor teatral de Broadway, y **Kathleen Nolan,** de 38, hermana del actor George Brent, en Filadelfia. Ella es conocida profesionalmente como Peggy Nolan, y familiarmente como "China", a causa de sus ojos. Miss Nolan fué una de las primeras mujeres fotógrafos de Nueva York. Se divorció dos veces: la primera de Martín Draguseann, productor de películas, y la segunda, de Victor F. Watson, periodista. Harris empezó como vendedor de diarios en el Bowery; a los 17 años montaba espectáculos en los días de fiesta, y así empezó su carrera teatral, hasta convertirse en uno de los más exitosos productores de Broadway, y socio de George M. Cohan. En los últimos 30 años, 3 de 30 de las piezas que ha presentado, todas con éxito, han obtenido el Premio Pulitzer: la última fué "You can't take it with you", que vimos en película ("Vive como quieras").





Ina Claire, actriz de teatro y cine, y **William R. Wallace,** abogado de una compañía de vapores de San Francisco, en Salt Lake City, el 16 de mayo. Miss Claire se ha casado dos veces antes de ésta: con James Whittaker —1919-25— periodista, y con John Gilbert —1929-32— el difunto actor de cine. La actriz, que tiene 46 años, conoce a su presente esposo, desde 1917 cuando él estudiaba en Harward. Dijo Miss Claire que ahora se dedicará a la cocina.

ELEGIDAS —



Como la Mujer Americana Mejor Vestida, **Kitty Carlisle**, actriz de teatro y cine. Derrotó a la ganadora del año pasado, Ginger Rogers, en esta competencia que organiza la Academia de Modas de Nueva York. Los votantes eligieron once otras mujeres como ganadoras dentro de sus respectivas categorías. Inclúyense entre ellas: Bette Davis, cine; Benay Venuta, teatro; Rose Bampton, ópera; Joan Blaine, radio; Yolanda, baile; Osa Johnson, aventuras, y Alice Marble, deportes.



Ann Sheridan, actriz de cine, como la "Umph Girl" Nº 1 de América. Esto significa algo así como la más seductora desde el punto de vista físico. El jurado estaba compuesto por veinticinco hombres, incluyendo a Eddie Cantor, comediante, Frank Parker, cantante; Ray Noble, director de orquesta; Geo McManus, dibujante, Lucius Beebe, periodista, y Busby Berkeley, coreógrafo. Alice Faye, otra actriz de cine, llegó segunda en el concurso de Umph. El jurado votó basándose en doce candidatas seleccionadas por los estudiantes de 27 universidades de todo el país. Muchos de los jueces de la selección final no podían comprender claramente lo qué era el Umph, pero se le definió así: "Umph es una "deseabilidad" femenina que puede ser observada con deleite, pero no puede ser discutida en términos respetables".

RELEGADOS —

La Metro Goldwyn Mayer inició el rodaje de una producción en la que **Robert Taylor** quedará relegado a segundo término, pues el primero corresponde a un caballo; y otra producción en la que **James Stewart y Margaret Sullavan**, se hallarán en un grado de inferioridad con respecto a un perro.

MEJORA —

Se informa que el concertista y compositor **Juan Ignacio Paderewsky**, experimenta una ligera mejoría del colapso cardíaco que sufriera el 26. El que llegó a inspirar serios temores en el primer momento.

PASARON POR MONTEVIDEO —

A bordo del "Argentina", con destino a Buenos Aires, el popular tenor español **Hipólito Lázaro**, que nuestro público conoció años ha y cuya última actuación en ésta se recuerda de 1915, cuando con la Galli Curci se presentó en una temporada lírica en el Urquiza.

Lázaro que viaja acompañado de su esposa, viene de actuar en Cuba y Estados Unidos y se propone ahora presentarse en Buenos Aires, en el escenario del Avenida y en una de las principales difusoras de esa capital. Muy posiblemente luego venga a Montevideo, con la compañía lírica española que se formará para el Avenida porteño.

Louis Goldstein, director general para Sud América de la Columbia, prestigiosa productora estadounidense. El viaje del señor Goldstein, obedece a razones de estudio y observación de las sucursales del Río de la Plata, habiendo sido cumplimentado por las autoridades de la sucursal de Montevideo durante su estada en nuestra ciudad.

RECLUTA —

Charles Laughton irradió, apoyando la campaña antitotalitaria, un poema especial destinado a ayudar al reclutamiento para el servicio militar y está dispuesto también a recitarlo ante los espectadores de cinematógrafos y teatros. Se impresionarán discos para reproducirlos ante los obreros de fábricas y empleados.

PRO - INMIGRADOS —

Helen Hayes, la destacada actriz de la pantalla, habló ante los miembros del Comité de Inmigración del Senado de los Estados Unidos a favor de la admisión en el país de 20.000 niños refugiados alemanes. Los episodios que refirió en esa audiencia, conmovieron a los miembros del comité.

DEBORA VALIENTE, SE PRESENTA EL PROXIMO SABADO 10 DE JUNIO EN EL PALACIO DIAZ



En el salón de actos del Palacio Díaz, efectuará un nuevo recital poético, Débora Valiente, la delicada intérprete del verso. El programa, que se iniciará a las 18 y 30 hs., está confeccionado de la siguiente manera:

1ª PARTE: Mis Amores, Delmira Agustini; Dolor, Alfonsina Storni; Santificado Sea, Arturo Cagancha. — 2ª PARTE: Bodas, Ema Pérez; Las cuatro esquinas, C. Vizcarrondo; Canción del aberrojo castigador, Ernesto Pinto; Los dos Príncipes, José Martí; Brizna de niña viva J. Ortiz Saralegui; Canciones de Natacha, J. de Ibarbourou; Nana granadina, R. Olivares Figueroa; El Duque, José Ma. Eguren. — 3ª PARTE: Canto a las madres de los milicianos muertos, Pablo Neruda; Cántico a la muerte de Baltasar Brum, Emilio Oribe; Los niños españoles asesinados, Sofía Azarello; Alerta!, Antonio Machado.



ANTICIPANDONOS AL ESTRENO EN MONTEVIDEO DE "INTERMEZZO"

Hay una manera casi milagrosa de proceder por múltiples y varias insinuaciones, que es aquella que parece adoptar, de un modo casi personal, el hecho artístico cuando quiere revelarse a sus fieles. Yo no había oído ni leído nada sobre "Intermezzo" de Giraudoux, — ignorancia o mala jugada del siempre escaso tiempo, o las dos — y mucho menos aún sobre su preparación aquí en el Río de la Plata a cargo de Margarita Xirgú. Un viaje a Buenos Aires, un ambular por librerías, la atracción no resistida de un libro de Louis Jouvet sobre teatro y comediantes, y, en ese libro que se inicia con un alegato a favor de la primacía del espíritu en toda obra de arte (y en el teatro especialmente, como reacción contra la época que entronizó la supuesta "tranche de vie"), primer encuentro con esta obra del autor de "Amphytrion 38" a través de un brevísimo comentario y la reproducción de un pasaje de la misma que la situaban ya en su esencia más íntima. Inmediatamente, por si ésto fuera poco, visitar a un amigo y encontrar allí a José Bianco, el joven escritor y crítico argentino — de talento y sensibilidad nada comunes — que había traducido "Intermezzo" para Margarita. Su estreno, la noche siguiente. ¿Cómo no asistir a él?

Montevideo tendrá dentro de pocos días ante sus ojos y oídos este hecho teatral: por lo tanto, en la autenticidad que permite usar de esta definición, un hecho poético, un hecho artístico, un hecho integral de la inteligencia y el espíritu. "Intermezzo" es una de esas obras que parecen hablar a cada uno en su propio lenguaje, tanta riqueza de vida poseen, vida trascendida al plano artístico sin perder nada de su frescura original. No es raro, por lo tanto, que la crítica se equivoque al juzgarla, aún dentro de un legítimo entusiasmo. Porque los críticos casi siempre están tratando de comprender y así, para darse razones, en lugar de ver el conjunto de una obra, parten de un enfoque racional que no es siempre el más apto para captar toda su esencia. Lo mejor de "Intermezzo" es, précisamente, el enorme desprejuicio con que ha procedido su autor para establecer — sin literatura aparente alguna — la deliciosa amalgama de hechos reales y suprareales con que están tejidos los tres actos de esta farsa a la vez fresca y compleja, tan parecido al desprejuicio con que un niño es capaz de relatar una experiencia sobre natural mientras come su merienda. "Intermezzo" puede sorprender a todos aquellos que no vivan perpetuamente sorprendidos por el milagro continuado del mundo, deslumbrados pero íntimamente habituados a percibir la resonancia oculta o manifiesta de cada cosa. Estos han de reconocer en "Intermezzo" la más cabal, verdadera, real expresión del mundo tal cual es, no deformado por construcciones racionales de la mente sino desnudo y claro en su visible manifestación de lo invisible. Dicho esto, no se alegren los ocultistas antes de verla: tampoco es lo que a ellos podría parecerles. Nadie que tenga una clave limitada a una idea parcial del mundo podrá **ver** el significado de "Intermezzo" que no tiene clave alguna. O tal vez una sola: la de los ojos abiertos y claros de los niños. "Si no os hacéis como niños...

Obra como ésta, en la que el personaje principal es un ser tan deliciosamente vivo que está urgido a la vez por las voces de dos mundos, situado en el punto de coincidencia de ambos, deleitado por el zumbido de los insectos o atosigado por el vino de la noche, es la que conviene al gesto instrumental, a la voz instrumental de Margarita Xirgú, capaces de convertir en símbolo cualquier máscara inanimada por ese su tono de plasticidad inalterada que nunca es esclavo del personaje sino cuerda o metal donde se manifiesta musicalmente la esencia de éste. Margarita-Isabel tiene gestos que crean todo un clima, en la interpretación de este "Intermezzo". Si este pudiera narrarse anecdóticamente habría que decir que es la historia de una joven maestra que, creando una poesía viviente en el marco de la naturaleza con sus discípulas, prestigia la proximidad del misterio y el sueño, y la hostilidad de un pueblo que empieza a resentir los efectos de una irónica y desusada justicia provocada por esta presencia de un espíritu de amor consistente, a los torpes ojos de la administración comunal — encarnada en la figura de El Inspector, — a los malos ojos de la maledicencia pueblerina — encarnada en las dos Hermanas Mangebois, — a los densos ojos del sentido común — encarnado en el Contralor de Pesas y Medidas, — en la forma de un supuesto espectro que luego de muerto su simulador, enamorado de Isabel, se convierte en un espectro auténtico que está a punto de llevar a su mundo misterioso a ésta, enamorada "de la Vida y de la Muerte". Nada puede caber, en tan pobre síntesis, del esplendor verbal y poético, de la chispeante e inmediata ironía que han servido como ricos medios de expresión a Giraudoux para la creación de "Intermezzo". Sólo verla y oirla — y oir muy bien la extraordinaria flúidez idiomática con que José Bianco ha compuesto ese árduo juego de equivalencias sutiles, esa fina magia de recreación poética que es una traducción cuando lo es verdaderamente — puede dar fe real de su existencia, de la misma manera que sólo la experiencia vital puede dar el entero color de un hecho.

Nada se podría decir de lo que constituye, en la representación de una obra de esta naturaleza, sobre tal o cual deficiencia de conjunto, tal matiz perfectible o sobresaliente. Esta es labor de críticos profesionales, y a ellos les dejo la oportunidad y el derecho de hacerlo. Me quedo con la poesía y la "gratia" de "Intermezzo": con el perfume de su misterio, con la sonrisa de su juicio del mundo, con lo imponderable que gravita en torno a su verbo como, en la escena tal vez más bella de su sucesor —el diálogo entre Isabel y el Droguero, en que éste da fe de su rol, tan verdadero y existente en la vida, de preparador de transiciones entre lo que ya es y lo que está por ser — gravita expectantemente, intensamente, en "crescendo" indecible, en torno a una sola palabra maravillosamente formada en los labios de Margarita Xirgú: "Crepúsculo". — **Giselda ZANI.**

Buenos Aires, mayo 26 de 1939.



¿PARA QUE SIRVE LA TELEVISION?

Lo que dice un crítico financiero

Con las demostraciones realizadas en la Feria Mundial de Nueva York, la televisión ha comenzado a trabajar en el terreno comercial. La demostración, que consistió en varios cuadros mostrando a Mr. Graham Mc Namee anunciando o leyendo desde el edificio de la R. C. A., a Mr. David Sarnoff y otros, hablando desde la Feria Mundial, a 13 kilómetros de distancia, una pelea en tres rounds y la transmisión de una película Pathé referente a la técnica de la televisión, llevó a cabo lo que puede llamarse "entretenimiento a domicilio".

Es el espectáculo de la novedad, la experiencia de ver una representación fotográfica y sonora, de algo que está ocurriendo en ese mismo momento a varios kilómetros de distancia. No se ve tan bien como en el cine, pero se oye tan bien como en la radio. En el presente estado de evolución de la televisión el acontecimiento tiene que ocurrir y ser captado debajo del horizonte de la antena de transmisión, que para Nueva York es el edificio de la R. C. A., y en un círculo de radio igual a 80 kilómetros.

La Televisión no es hoy, como lo era hace un año, una amenaza o un problema para las salas cinematográficas.

La televisión ha demostrado en telones de 20 por 25 centímetros ser un producto mejor que lo era el cine en la misma etapa de su desenvolvimiento. Sin embargo, el cine nació del esfuerzo de unos pocos hombres y de una inversión no mayor de 25 mil dólares. El cine se pagó sus gastos, vendió sus productos, creó su propia propaganda. Y por la especial capacidad de la cámara se transformó en un nuevo medio de expresión. Empezó a un nickel la función.

La Televisión surge respaldada en inversiones que suman 15 millones de dólares, goza de gran fama pero poco ha realizado, y consiste, esencialmente, su valor, en esperanzas de ventas. No es en sí misma un medio de expresión. Es más bien un recurso de transmisión, un sistema de distribución.

Por fin, pues, ha llegado para la televisión el momento en que debe lanzarse a buscar un mercado en el hogar.

Terry RAMSAYE.
(De "Motion Picture Herald")

Alcance y limitaciones del espectáculo por Televisión

El alcance y las limitaciones de los espectáculos de entretenimiento que la televisión está lista para ofrecer, tanto a grandes públicos como a cada familia en su propio hogar, quedaron demostrados en la exhibición ofrecida para la prensa en el edificio de la R. C. A., en Radio City, el día 22 de abril. La amplia sala en la cual se efectuó la demostración era, esencialmente, un "auditorium", largo y angosto, con butacas dispuestas frente a lo que en otras salas sería una de las paredes laterales. A lo largo de esta pared, aparecía una hilera de pantallas de televisión, cada una mostrando una imagen de 17.7 centímetros por 24.5, las mayores dimensiones posibles en la actualidad.

Veinte personas miraban a las pantallitas, pero las que estaban en la quinta fila, tenían que aguzar la vista. Los de la primera fila, a un metro de distancia, no alcanzaban a distinguir las facciones dé un rostro o los detalles de segundo plano, pero a veces, se observaban imágenes relativamente perfectas. La sala estaba totalmente a oscuras; en esas condiciones la iluminación de la pantalla era lo que un moderno exhibidor llamaría "regular", pero de ningún modo "brillante".

La necesidad de multiplicar las pantallas no se deriva de una incapacidad básica para ampliar la imagen, sino de las limitaciones del grano de la fotografía trasmitida. Los granos de las imágenes trasmitidas, están separados, más o menos, por 30 a 36 décimas de milímetro. Si la imagen fuera ampliada hasta las dimenciones de una pantalla pequeña de sala cinematográfica, los granos quedarían separados por más de 1 centímetro, y se volverían completamente visibles, excepto para los espectadores colocados a considerable distancia. El número de granos por imagen puede aumentarse, sólo si se usa una radiación de mayor frecuencia, pero las frecuencias usadas al presente — unos sesenta megaclos — son las más altas a que pueden someterse los aparatos corrientes con la certeza de que saldrá bien la operación.

La brillantez de la imagen, puede acrecentarse a costa de la disminución de la vida del material florescente del tubo de rayos catódicos en el cual se forma la imagen. La brillantez hoy elegida, es un compromiso entre la más deseable reproducción y la necesidad comercial de una duración relativamente larga del tubo, que es muy grande y muy caro.

La antena transmisora y la televisión estaban a la misma altura, condición indispensable para la televisión, porque las radiaciones de frecuencia ultra-alta no siguen la curvatura de la tierra. Para llevar el programa ofrecido en Nueva York a California, se habría necesitado un cable especial — que no existe — o una cadena de sesenta broadcastings retransmisoras, que tampoco existen, aunque cuando sean construídas, cada una de ellas podrá realizar doble trabajo, sirviendo también a los receptores locales que estén bajo su alcance.

El programa de la demostración no fué presentado sobre varias pantallas de televisión excitadas por un solo receptor, sino simplemente, sobre una fila de unidades receptoras ubicadas frente al auditorio, a convenientes distancias entre sí. Esos receptores representan lo mejor que la R. C. A. ofrecerá para recepción de televisión a domicilio, y costarán unos 600 dólares. Hay también dispositivos para la imagen sola — el sonido lo proporciona la radio del tele-espectador — que será entonces más pequeña, de 11 centímetros por 16, y que costarán 175 dólares. La brillantez será la misma de la demostración, y se requerirá por lo tanto, la obscuridad más absoluta. Con una imagen tan pequeña, la familia tendrá que agruparse estrechamente frente al receptor. — AARON NADELL.



Lo que opina un crítico de arte

Dentro de una semana, se hundirá un transatlántico y se ahogarán mil personas.

¡Lindo! Puesto que se sabe la noticia de antemano, los muchachos tendrán tiempo de prepararse. Porque, ¿saben ustedes?, con tres días basta para instalar un aparato de televisión y transmitir la imagen con la debida intensidad de corriente.

Entonces, las noticias llegarán directamente a nuestro dormitorio. Mussolini exhibirá su altivo mentón o Hitler su bigote, mientras nos afeitamos. Claro que en estas circunstancias, uno puede cerrar la sintonización para sufrir tentaciones de usar la navaja sobre las caras reflejadas con tanto realismo en la pantalla. Pero, no la cerraremos. ¡Es tan fascinante la televisión!

Podemos estar seguros de que esos caballeros, y otros varios personajes habituales de los informativos, serán "televisados" a la perfección. Pero podemos estar ciertos de que lo que se llaman noticias, se perderá. La historia del ternerito que salvó al muchacho, (o el muchacho que salvó el ternerito) que vimos hace poco en los noticiarios, no tendrá cabida en las transmisiones de televisión.

Lo revolucionario de la televisión, es que el medio ha sido inventado antes que el arte. Hay un arte cinematográfico, hay un arte radiotelefónico, que sólo pueden expresarse legítimamente por el cine y por la radio. Pero ¿y la televisión? Es como si se hubiera inventado el piano antes que la música.

Puede televisarse todo: desde lo que puede pasar por noticias, hasta los espectáculos de teatro y cine. Podemos presenciar desde nuestra casa una extracción de apéndice o un partido de tennis. Nuestros hijitos, nuestros queridos pequeñuelos, podrán aprender, aprender y aprender gracias a la televisión — para que cuando demos vuelta la espalda, giren rápidamente el dial para encontrarse con un crimen, en el que el lugar donde fué hallado el cadáver, está señalado por el propio cadáver.

Un pequeño grupo de personas están en poder de la televisión y de su progreso, y se ajustan en sus trabajos a una regla muy simple. Es ésta: la Televisión debe llevar a cabo una obra imposible para todos los medios existentes en la actualidad — de otro modo, no tiene razón de ser.

Katharine BEST.
(De "Stage")



"Tierra de audaces"

A raíz de la pérdida de algunos de sus importantes mercados extranjeros — europeos principalmente — Hollywood se ha dedicado a producir películas de acentuado carácter nacionalista, no con ningún propósito de propaganda, sino simplemente en el deseo de complacer al público de Estados Unidos. La 20th Centry Fox, que ya dedicó un vistoso espectáculo a un estado de la Unión — Kentucky — nos ofrece ahora una nueva realización en tecnicolor dedicada a ensalzar la figura de Jesse James, célebre bandido que empezó atracando trenes con el fin de desprestigiar a las empresas ferroviarias, después de la Guerra de Secesión, pero se transformó más tarde, a raíz de un engaño por parte de las autoridades, en asaltante de bancos y asesino. El personaje es histórico, y ha sido evocado con encomiable discreción, idealizando la parte simpática de su persona — su rebelión contra los métodos abusivos usados por los empresarios al explotar las tierras de los vencidos sueños — y condenando abiertamente su actividad como delincuente. En el papel de Jesse James el joven actor Tyrone Power logra un equilibrio tan plausible como el que se observa en el retrato del personaje. Es en los primeros actos, el muchacho trabajador pero afecto a ventilar cualquier riña a balazo limpio, en lo cual le secunda siempre su hermano Frank. Después, es el bandolero de gesto feroz, barbudo, de apariencia totalmente distinta a la imagen que sus admiradoras tienen del celebrado galán. Y así, auxiliado en la parte interpretativa por una convincente naturalidad, el trabajo de Tyrone Power en "Tierra de audaces" viene a ser el más eficaz de la carrera del joven actor.

La película no es en el fondo más que un sencillo drama de pistoleros, sólo que revestido de muchas galas de realización. Tal la fotografía en tecnicolor, nada extraordinario desde un punto de vista técnico, pero utilizada con acertado criterio artístico en una serie de fotografías nocturnas de gran calidad. El realismo que el cloro prestaba a algunos pasajes de "Hombres con alas" reaparece aquí en una sensacional caída de caballos a un río desde un empinado barrancón. Y las posibilidades de expresión del color — algo apenas intentado en "El jardín de Alá" — se advierten en un primer plano de John Carradine, cuyos ojos verdes adquieren entonces una sugestión de perversidad estupenda. Claro que por ahora sólo se tiende a usar el tecnicolor como medio de dar más realismo a la fotografía, y sólo Disney busca en los colores el modo de superar la expresividad de las imágenes en blanco y negro.

Como todas las películas americanas que pintan el período de intenso desenvolvimiento nacional de mediados del siglo pasado, tiene "Tierra de audaces" una excelente reconstrucción del ambiente de época. Este es un mérito de realización del que es responsable el director Henry King, ducho ya en este tipo de espectáculos, como lo probó con "En el viejo Chicago".

El elenco de "Tierra de audaces" es bastante bueno. Además de Tyrone Power, actúa Henry Fonda, el notable actor recientemente ignorado por las mujeres de Buenos Aires, personifica a Frank James, con esa sensación de fuerza contenida y silenciosa que lo caracteriza. Una sorpresa, aunque ya presentida en "Alas de gloria", es Nancy Kelly, cuya dolorida expresión de esposa de Jesse James, alcanza un magnífico momento de emoción en la escena del nacimiento de su hijo, mientras Jesse anda prófugo, lejos del hogar.

Slim Summerville pone un toque de aguda comicidad en un breve pasaje; Henry Hull, caracterizado como anciano periodista cuyos artículos, restallantes de indignación, siguen un molde invariable y Randolph Scott, el que menos se destaca, en el papel de "sheriff" completan la lista de nombres más o menos conocidos en el vasto reparto de "Tierra de audaces". — H. R.

"La butaca 47"

No puede de ninguna manera relacionarse el tan decantado y tradicional "sprit" francés con el innoble vodevil que, como el que ha servido para esta adaptación cinematográfica, habla bien poco en favor de aquellos que aceptan como cosa más o menos corriente y divertida lo asqueante de una sociedad cínica y corrompida.

Y no puede aceptarse tampoco, que a una obra desenfadada, grosera y con un dialogado canallesco, se la juzgue meramente como una de las tantas pochades francesas, audazmente burlona y traviesa.

"La Butaca 47" es, antes que una crítica a una sociedad podrida en sus raíces o un espectáculo frívolo que se revuelca en disgustantes y corrosivos ejemplos de adulterio, libertinaje y lascivia, una recopilación fotográfica — de alguna manera hay que llamarla — realizada con total ausencia de ética.

Cuando se llega a pretender hacer reír con lamentables equívocos en los que tienen parte principal la familia, el matrimonio y hasta la maternidad, se han rebasado los límites de lo tolerable y la impresión de conjunto no puede ser más penosa.

Veamos cual es, a grandes rasgos, pues no queremos de ninguna manera exponernos a ninguna censura, el argumento de esta pieza interpretada impecablemente por Raimu, Francoise Rosay y André Lefaur.

Una actriz madura y con un pasado bastante complicado, está separada de su marido. Vive con un amante, mientras aquél, a su vez, se ha amancebado, también. La actriz tiene una hija que se casa con un admirador de su madre. Y como de tal palo... etc, al mes de casada la niña se da citas en reservados con un galanteador. El marido decide tomarse la represalia en forma e invita, a su misma casa, a una dama que le gusta. La suegra, al enterarse de esto, corre a casa de su yerno. Y evita el adulterio, en principio. Pues para ser más exactos, en la intimidad del hogar, la suegra no tarda en caer en brazos de su apuesto yerno. Ya lo dice Francoise Rosay en una de las escenas de la película: "Para llegar al fin, no se repara en los medios".

Y ahora, a simple título ilustrativo, vayan unas muestras del diálogo que el público festejó ruidosamente. Posiblemente el mismo público que rechazó a "Extasis" por considerarla inmoral.

Escena entre la hija que acaba de sa-

COMENTA PARA USTED LA SEMANA CINEMATOGRFICA

lir del colegio, robándose un auto por más señas, y la madre que le da los primeros consejos sobre el matrimonio: "Si no te casas, cometerás barbaridades. Si te casas, también, pero el marido carga con la responsabilidad".

Escena cuando el esposo llega a su casa: "Caramba, mi mujer ha cambiado los muebles de lugar. Con seguridad tiene otro amante".

Escena entre el marido y el amante de la actriz: "¿Está seguro que mi esposa le es fiel? Tenga cuidado el día menos pensado nos adorna la frente a los dos".

Escena del reservado en el que una señora ha prometido hacerle grata la velada a un amigo: "Pero, señora, no se niegue... Lo sé por experiencia. Probarme como amante es adoptarme".

Y basta por hoy. las muestras han ido subiendo demasiado de tono. Por lo menos, nosotros hemos advertido de lo que se trata. De haberse empleado idéntico procedimiento con motivo de su estreno, se hubiera evitado sorprender la buena fe de más de un espectador. Y disculpe, ¿nó? — E. D. F.

"Mr. Moto llega a tiempo'



Siempre gozaron de nuestra simpatía las películas de Mr. Moto, porque este caballero, a diferencia de su colega Charlie Chan, no confía exclusivamente en la certeza de sus deducciones, sino que interviene directamente en la acción, y ya sea gracias a hábiles tretas o a viva fuerza, soluciona satisfactoriamente sus asuntos. Esta vez le toca lidiar con unos espías que trataban nada menos que de hacer volar varias unidades de la flota francesa, con el fin de enemistar a Francia y Gran Bretaña. Mister Kentaro Moto descubre el plan, y, como siempre, se disfraza para espiar durante un tiempo y luego entrar en acción. El plan se cumple rigurosamente, sólo que al iniciar su ataque a fondo, Mister Moto es capturado y después de una soberana tanda de golpes, arrojado al fondo del mar en una bolsa, atado de pies y manos. Pero igualmente, Mr. Moto llega tiempo, o mejor dicho, resucita a tiempo, como decía en el programa del Rex, cosa que nos hizo muchísima gracia antes de ver la película, pero que es completamente verídica. Después de esto, apenas concebimos qué empleo podrá darse a las fantásticas habilidades de este inmortal hombrecito japonés. Los argumentistas, tendrán que idearle cósmicas aventuras de uno a otro planeta, pues ya el nuestro, donde es dueño y señor de la tierra y el mar, de la guerra y la paz, de la vida la muerte, le resulta estrecho.

Avasallados por la inspiración del personaje central, que encarna con la corrección de siempre el actor Peter Lorre, poco se ven los demás intérpretes: Ricardo Cortez, George Sanders, Viriginia Field y John Carradine, que luce la torturada expresión de sus ojos en una escena terrible: aquella en que se le deja en el fondo del mar, dentro de un batisferio, cortándose la entrada de aire.
H. R.

"Mientras New York duerme"



Un conocido asunto de periodistas metidos a detectives, y descubriendo cosas que ningún policía es capaz de descubrir, sirve de pretexto a esta película. Como no hay nada de extraordinario en el planteo de las situaciones ni en la interpretación— excepto William Demarest, que cada día se parece más, en físico y estilo, a Lynne Overman — dejemos aquí el comentario correspondiente.

Y aclaramos que nada tiene que ver este film con el homónimo de años atrás, en que intervenían Spencer Tracy y Shirley Temple. Con lo que queda ya vacuada alguna pregunta al Consultorio Cinematográfico. — H. A. T.

"Viaje de bodas a precios reducidos"



No sabemos qué habrá de cierto en esa rebaja de pasajes concedida por una compañía húngara de turismo a las parejas en viaje de bodas. Sea o no verdadero, es positivo que se presta admirablemente como base a la comedia que comentamos. Colocando en el tema a dos parejas — en originales situaciones — que hagan dicho viaje, se injertan diversos paisajes italianos y húngaros. Y de las situaciones respectivas de esas parejas se desprenden otras situaciones graciosas que fundamentan la comedia. Como se ve, se trata de que emanen naturalmente del planteamiento de la acción, y no de las locuras que hagan los personajes, como en las últimas comedias americanas, don de se emplea la dimensión del disparate.

Hay también alguna gracia en la construcción del film: un cicerone de las ruinas romanas que no habla, pues sus explicaciones y descripciones son sustituídas por el fraseo de una trompeta, en una improvisación que se las trae; un nadador a punto de ahogarse, que es milagrosamente salvado por un submarino que emerge del mar; situaciones éstas cuyo estilo se repite varias veces, fundamentando lo cómico del film. En el diálogo brillan también esos valores, cuyo interés — lo imaginamos por las risas de un sector del público — estriban principalmente en los juegos húngaros de palabras, dificultad insalvable para nuestros espectadores. Sin embargo se les puede recomendar a éstos, con escasos reparos, en vísperas de una nueva representación. — H. A. T.

Abajo: Una de las escenas mejor logradas de "Tierra de audaces", con Tyrone Power, Nancy Kelly y el pequeño John Russell.

"El joven Dr. Kildear"



Película de estructura sencilla, realizada con ínfimos gastos, "Young Dr. Kildare" fué sin embargo la base de una serie de películas que han llevado de nuevo a primera fila a Lew Ayres junto con Lionel



Michael Whalen, Jean Rogers y Chick Chandler en "Mientras New York duerme"



Barrymore.

El asunto es fácil de explicar si se aprecia los valores de este estreno del Metro. El toque sencillo y humano, el soplo de cosa real aun en la presentación más modesta llega al público que ha dicho basta ya a tanto rebuscamiento y "sofisticación" imperante en la mayoría de las películas.

De ahí el éxito resonante de la familia Hardy con sus menudos problemas cotidianos que atren al espectador que aprende un poco a vivir a través de ellos.

"El joven Dr. Kildear", enfoca un lugar precioso para la fina observación humana: la clínica.

Varias películas, sobre todo "La ciudadela" han encarado el problema del médico y el medio social. El film que comentamos rozando cuestiones de ética profesional y mostrando, así mismo, la forma en que explotan a los jóvenes médicos esas sociedades de asistencia; parece encaminado a asentar sus secuencias en lo episódico; anécdotas de hospital con todas las posibilidades que da ese ambiente en que el hombre descubre su emoción y su calidad intrínseca frente al dolor y la muerte.

Como realización, "El joven Dr. Kildear" supera el peligro de estatismo al tener que mover mucho de su acción dentro del hospital. merced a un rápido ritmo de imágenes.

Lo bien logrado del medio en que se actúa, mérito indudable del supervisor técnico y la verdad que late sobre todo en los personajes centrales hacen de esta película sencilla un espectáculo por el que corre tibieza de vida.

Lew Ayres, pone una mirada inteligente y comprensiva asentando impulsos de muchacho, y hace del joven Dr. Kildear una figura llena de simpatía.

Lionel Barrymore que culminó sus papeles de viejo con esa diáfana imagen del Abuelo Vanderhoff en "Vive como quieras", hace aquí el rol del irascible profesor Giláspie cuyo fondo bueno da en algunas miradas furtivas llenas de ternura amistosa; personaje del cual puede sacar aun mucho en las otras películas este veterano actor que tantos aciertos nos tiene brindados cada vez que se le ha dado un papel digno. — W. J.

"Los tres mosqueteros"



El interés fundamental de esta película es la presencia de los hermanos Ritz, los cuales con su reconocida locura tergiversan de una manera disparatadamente cómica todos los episodios de la novela de Dumas en que les toca intervenir. Empiezan por no ser en realidad los mosqueteros, sino tres posaderos inofensivos que se visten con el uniforme del famoso cuerpo de guardias del rey aprovechando un descuido de los auténtico propietarios. Arrastrados a la aventura del rescate del broche de la reina por el intrépido D'Artagnan, los improvisados mosqueteros se las arreglan como pueden para salvar el pellejo, y de esta situación nacen las varias situaciones cómicas de la película, que no son ciertamente, ni muy numerosas ni extraordinariamente cómicas, dentro del estilo de los Ritz, pero sí, eficaces. Especialmente la lucha en la posada, contra los guardias del Cardenal, en la que los Ritz ahuyentan con sopa caliente a sus enemigos espadachines, es de una comicidad muy bien lograda. Tienen algunas escenas de canto, y en ellas los Ritz lucen su habitual manera mecánica, de una precisión increíble en voz y movimiento, que da la ilusión de que se tratara de un cómico multiplicado por tres en vez de un trío de individuos. Esta tendencia a constituir una sola unidad se destaca asimismo en muchas otras escenas, por ejemplo aquella en que para no infundir sospechas en el viaje a Calais, D'Artagnan los mete en un baúl de reducidas proporciones de donde van saliendo como muñecos de resorte. Según era de esperarse, cantan los Ritz una canción a la comida, a la sopa de pollos, que alaban en sentidísimos versos; además uno de ellos hace una escena — la del mendigo hambriento — que dentro de su hilaridad alcanza cierto patetismo. Y decimos que era de esperarse porque es tema grato a los cómicos judíos este humorismo sobre las necesidades más elementales, baste recordar aquella escena de "Servicio de hotel" en que Harpo señalaba todo un record de velocidad en la ingestión de papitas. Claro que los Ritz no han alcanzado aún la madurez artística como para dar alguna sugestión profunda a sus bufonadas, pero el carácter racial que las inspira tiene necesariamente que advertirse.

La película no es — por desdicha — totalmente cómica. Hay en ella partes serias, en las que se trata de obtener emoción dramática, esfuerzo infructuoso dada la modesta calidad literaria de la novela. Se salva sin embargo la parte seria del film gracias a una presentación de la corte de Luis XIII en la que lucen algunos cuadros no indignos de la mismísima "María Antonieta" en cuanto a suntuosidad. El primer acto, en el que aparece D'Artagnan camino de París, es de una gracia convencional encantadora, efecto conseguido gracias a una cancioncita alegre y pegajosa titulada "Voila, Voila", que canta Don Ameche.

Unos retratos de personajes históricos — Luis XIII, por Schildkraut y Richelieu, por Miles Mandes — presentados con pulcritud, y un elenco de segundas figuras en el que abundan los nombres prestigiosos, contribuyen a que "Los tres mosqueteros" deje una impresión agradable en el ánimo del espectador — H. R.

"Mandinga de la sierra"



Difícil resulta tomarse en serio esta adaptación cinematográfica de la obra teatral de Lorusso y De Rosa, que obtuviera un inexplicable éxito popular en escenarios bonaerenses. "Mandinga de la sierra", revela a un director con sentido plástico. A un buen fotógrafo. Y a un hábil compaginador de partituras musicales. Nada más. Todo ello, podría haberse condensado en una bella película de dos actos. Composiciones de tono romántico filmadas a media luz con resultados brillantes, cielos magníficamente filtrados, rusticidad del ambiente serrano, lograda con acierto, contraluz de una fiesta gitana nocturna captada con rápidos y hermosos efectos.

¿De qué sirve todo ésto en una película de asunto imperdonable? Y en la que el director se queda por el camino. Alternando con las escenas enunciadas anteriormente, surgen otras increíbles ya sea por su ténica o por su ridiculez; aquella en la que sobre las tapas satinadas de una revista — "El Hogar" por más señas — se refleja nítidamente un micrófono utilizado en la filmación, o aquella de la operación facial que transforma a una campesina cerril en una muchacha hermosa, o aquella del final cuando los serranos ven alejarse a la muchacha con el médico y se ponen a exclamar: "Y se la lleva. Y se la lleva"... Y no insistamos con los ejemplos que ellos no harían más que destacar la sensación de absurdo, de irregularidad, de toda la cinta y de desequilibrio de un director que, si bien no deja de ser una esperanza para el futuro del cine argentino, está muy distante de conocer todos los resortes del espectáculo. En primer lugar debió haber elegido una obra merecedora de volcar en ella sus inquitudes y seguramente las cosas habrían salido muy distintas.

Así como está, la película tiene una sola cosa verdaderamente humana; el ladrido de un pichicho que debe haberlo sonorizado alguno de los actores de la película. Y que me perdonen si en este elogio puede interpretarse una ironía para el resto de los intérpretes. — E. D. F.



Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"



HENRY FONDA

Henry Fonda, es el muchacho aquel, que nunca hacía bien los problemas.

Y del que estaban enamoradas todas las chicas de la clase.

Un soñador.

Un soñador es alguien que mira hacia arriba con expresión absorta. Sin que haya un aeroplano y sin que tenga sucia el ala del sombrero. Se parece a alguien que está por estornudar, en que ambos sienten que algo les anda por la cabeza y que sería un alivio hacerlo salir. Y en el gesto.

Desde luego que esto es relacionar las cosas por su aspecto exterior.

Pero las relaciones exteriores no tienen nada que ver con los soñadores. Pues como anda el mundo, ellas son cosas, precisamente, como para quitarle el sueño a cualquiera.

Aunque puede venir al caso, hablando de estornudos; las relaciones exteriores se parecen a los pañuelos en que, en los momentos de apuro, los pueblos nunca consiguen meter las narices en ellas.

Bien claro, por otra parte, la diferencia entre un soñador, un sonámbulo y "un dormido".

Ejemplo, John Boles.

DEFENSA DEL SOÑADOR—

Cuando un siglo cualquiera, hace la mar de tiempo, luego de jugar cien años con sus hombres, los metió en su bolsa y se fué, un hombre cayó por un agujerito.

Y se vino rodando en el tiempo como una moneda.

Pasajero en todas las épocas.

Sus ojos miran siempre las cosas que otros miran perennes; como de tránsito.

Es el soñador.



Cuando todos caminan hundidos en la tierra y mirando el suelo, eso indica modestia. Y además, "nadie encontró aun volando a una moneda", dice un proverbio chino.

El soñador que levanta la cabeza hacia arriba, aunque también camina por la vereda, es como el periscopio de los submarinos. Sin él, todo el engranaje perfecto no vería hacia adelante.

RETRATO—

Ojos de Henry Fonda.

Ojos claros asombrados ante la incomprensión de una mujer, ante el crimen de los que hacen la guerra bloqueando poblaciones indefensas, o ante los delitos, las cárceles y las persecuciones de inocentes.

Los ojos de Henry Fonda, parecen estar simpre preguntando: ¿por qué?... Y su voz tiene resonancias profundas y pueriles de "blue" negro. Que es decir: resumen toda la amargura de hoy.

REVELACION—

Nos parece obvio decir que Henry Fonda es el mismísimo hidalgo Don Quijote.

A pie y sin Sancho.

Hoy Sancho Panza, puede que sea un honesto fabricante de embutidos.

Y Rocinante, es tal vez una sarta de chorizos auténticos.

Pero no lo divulguéis, pues no sea cosa que se lleve el asunto ante un juzgado y por su fallo salgamos enterándonos que Don Quijote arremetió a los molinos, sobre un cerdo.

Tiempos modernos.

PESADILLAS

LA AMETRALLADORA—

Es una escena de guerra.

Una de las señoras masca un caramelo duro rompiéndolo entre los dientes con un crac-crac-crac vertiginoso. Como una ametralladora.

La otra, lanza legiones de palabras de un cuento espeluznante sobre operaciones, con el propósito de hacer parar la ametralladora, en el gesto de boca abierta por el asombro.

Pero los dos frentes están sólidos.

Una tiene municiones de sobra. Cuando el ruido del crac-crac-crac vertiginoso comienza a disminuir, un nuevo caramelo es puesto en sustitución del otro y el crac-crac-crac alucinante acrece.

Cuando parece que está disminuyendo el entusiasmo narrativo de la otra, desalentada ante tanta palabra perdida, el recuerdo de lo que le pasó "a otra prima" viene en refuerzo.

Aquí sí que sería útil un límite de No Intervención que interceptara al caramelero.

Entonces, quedaría sólo la que habla.

Que es un mal endémico de los cines.





ENTRADA DE ARTISTAS

Marc Allegrett, uno de los directores más conceptuados del actual cine francés, ha sido el realizador de esta producción de tema audaz y moderno que conoceremos mañana, sábado, en el "CINE AMBASSADOR". Louis Jouvet, el destacado actor, es secundado por Odette Joyeux y Janine Darcey, dos figuras jóvenes que adquirieron rápido prestigio a raíz de su actuación en este film. "Entrada de artistas" ha sido considerada por la crítica como una de las realizaciones más cabales del cine francés.

De un viernes

"Liolá", comedia regocijada de Pirandello

La bifronte máscara pirandelliana se nos ha aparecido esta vez por una sola de sus faces: la pimpante risueña, sin torturas metafísicas, sin relatividades entre el ser y el parecer, sin ninguna de las geniales manifestaciones de su atormentada filosofía dramática. Por el contrario de las frecuentes producciones de Luis Pirandello, todo en "Liolá" es amable y riente, finamente satírico, construído con buen humor.

No es la fábula de la obra lo que la valora, ya que ella es sencilla y exterior, sino el colorido del ambiente, su costumbrismo pintoresco, y la fuerza representativa de los personajes, trazados con esa maestría y elocuencia que hace tan vívidas y completas las creaturas imaginadas por este admirado escritor. Por lo demás, el asunto es sencillo y travieso, como un cuento de sobremesa. Se trata de un matrimonio de conveniencia entre un labriego viejo y rico, con una muchacha pobre y joven, que no le da hijos. Liolá, bracero del campo, labrador en tierra ajena, rústico amador que hace nacer las risas regocijadas, como un sátiro joven, entre las vendimiadoras, espíritu libre que ama las danzas joviales, y canta siempre para aumentar la felicidad de vivir, cuida de que el viejo ricacho tenga a quien dejarle su herencia. El fruto es siempre propiedad del amo de la tierra, sin importar quien la siembre y fecunde. ¿No es ésa la ley del capo? Liolá la cumple.

Un cuento tunante, como de Boccaccio. Una escena báquica en esa campiña siciliana, verdeante de olivos y limoneros, tierra caliente en que todo florece y fructifica, donde los colgantes senos de las vides dan jugo para la imaginación y el sensualismo. Una égloga regocijante que no afea ninguna salpicadura lasciva, donde todo queda por sobreentendido con media palabra y un guiño. Una obra de hilaridad, de buen humor, de alegría, como nacida en un día de gozo.

No son frecuentes las obras de esta naturaleza en el repertorio pirandelliano, aun cuando sí lo sean en sus producciones literarias. Por lo general, los personajes teatales han vivido, antes que la vida escénica, la vida del libro, y aparecen por cuentos y novelas breves, jocundos, irónicos, sin las complicaciones que adquieren al reencarnarse en personajes teatrales. Pirandello ha contado, más de una vez, que al hacer vivir en obras teatrales sus creaturas literarias, "al proyectarlas sobre la escena", para repetir sus

Sobre un Tema Algo Elevado

Existe en Montevideo una ordenanza municipal reglamentando el sombrero femenino en las salas de espectáculos. Es un reglamento caído en desuso desde que las damas, con resistencia pasiva, se negaron a acatarlo, y los hombres, con resignación masculina, se han conformado con ver la escena a través de los nidos de cigüeña en que culminan ciertos tocados.

Pero en Buenos Aires, más expeditivas las autoridades, han dictado la ordenanza, con severas penas... a los empresarios. El método es un poco simplista. Tanto que nos recuerda un anuncio del telón de boca del 18 de Julio, que dice, a propósito de sombreros:

"Es la casa que resuelve" con simpleza"
el problema que plantea su cabeza..."

No puede negarse que es todo un problema elevado.

Género Cómico Español en el Solís

Con la comedia "Oro y marfil", de Antonio Quintero se ha presentado en el Teatro Solís la compañía española García León-Manuel Perales, que cultiva el género cómico, contando con extenso repertorio.

De la obra de presentación nos ocuparemos en el número próximo.

A través de las referencias tenidas antes del estreno, se sabe que es una realización llena de color, de buen humor ingenioso y chispeante, con sus toques emotivos, sentimentales, en la cual perfila netamente un personaje: Anita la Millonaria, que encarnó la festejada primera actriz Socorrito González, intérprete de tantas simpatías en nuestro público.



Intérpretes que tuvo la comedia "Liolá", de Pirandello, en el Teatro Artigas, por la Compañía de Antonia Herrero

Teatro... por Amarux



Sacha Guitry se ha casado por tercera vez

El comediante francés Sacha Guitry se ha casado por tercera vez, y como en las anteriores, lo ha hecho con su "partenaire". En esto, al menos, es un consecuente. La primera esposa de Sacha, fué Charlotte Lysses; la segunda, Ivonne Printemps; la actual es Jacqueline Delubac.

Sacha se ha casado el mismo día que cumplía los cincuenta años, con una muchacha que tiene veinticinco.

Esto le ha permitido decir que ha "encontrado su mitad".

Tan repetidos casamientos no le han impedido escribir una obra, que ahora representa, titulada "Los solterones".

10.o aniversario de la muerte de Casaux

En el décimo aniversario de la muerte de Casaux (22 de mayo de 1929), se le ha rendido en Buenos Aires un homenaje, con intervención de artistas nacionales y extranjeros, y bajo el patrocinio de autoridades municipales y entidades culturales.

Se ha recordado la vida de ese gran actor, lo que ha sido tanto como asomarse a la época más fecunda de la escena criolla. El milagroso desdoblamiento de ese artista constituía el rasgo más saliente de su personalidad escénica, creando tipos que han sobrevivido, caso excepcional, a la obra. Se recuerda el "catalán" que hacía Casaux, el "ruso", el "alemán", cuando ya no se recuerdan el título de las obras.

Es que el intérprete valía más que lo interpretado. ¡Y eso que era la época de los grandes autores!

Una Anécdota, para final.

Noche de estreno de obra nacional. Un actor, dice:
—"Daré por tu amor todo lo que el destino puso a mis pies".
Y alguien comenta al oído:
—"Le va a dar los zapatos..."



LOS PREMIOS ARGENTINOS DE 1938

La Municipalidad de Buenos Aires tiene constituídos varios premios a las mejores producciones teatrales del año. Recientemente, se ha expedido el jurado sobre las mejores estrenadas en el 1938, habiendo recaído los fallos sobre las siguientes:

"San Antonio de los Cobres", de Alberto Vacarezza, en la categoría de drama; "Dinero", de Tito y Rafael Insausti, en la de comedia; y "Gaspar de la Cruz", de Eduardo Pappo, en la de sainetes. El premio para las piezas en un acto se declaró desierto.

A propósito de tales estímulos al teatro nacional, ¿qué se ha hecho de un proyecto que eximía de impuestos y otorgaba algunas otras franquicias a los espectáculos montevideanos con obras de autores uruguayos?

(Compañía de Antonia Herrero, en el — Artigas) —

palabras, se evaden de su primitiva fisonomía, adquiriendo con ello una conciencia nueva que los deriva a soluciones distintas de las que antes tuvieron.

"Liolá" — al que nos parece recordarlo en uno de sus cuentos tutulado "El turno" — ha mantenido aquella fisonomía. Vive tan obsesionado de sí mismo que ha escapado del signo atormentador de los otros personajes pirandellianos. Su propia satisfacción de vivir no le permite "mirarse vivir", eje de la filosofía pirandelliana, y aparece en la escena con el mismo desenfado ardiente, de fauno, que tiene en la narración. Su presencia anima los ojos femeninos, que le procuran felices ocasiones en que apresar al rudo y alegre cantor, que, por lo demás, es mudo como un dios de piedra.

Para llegar al público la obra, así viva y colorida, ha debido vencer con su fuerza de expresión todos los inconvenientes que le han ofrecido una traducción poco cuidada en el léxico, frecuentemente afeado de jerga subalterna, una interpretación titubeante, y la escenogracía lamentable, con telones desvaídos, inapropiados, pobrísimos.

Resulta inadmisible esa despreocupación de las empresas por no procurarle a las obras un marco más digno de ellas. Con artistas nada más que discretos, improvisando sus partes, y escenografía de tingladillos, no es de extrañar que el público se retraiga del teatro, donde si la obra cuenta mucho, no basta al faltarle los elementos de la ilusión. Cabe destacar de la interpretación deficiente, algunos momentos felices del actor Esteban Serrador.

Compañía Morganti Fregues, en el 18 de Julio

Ya en las postrimerías de la temporada ha encontrado la compañía nacional Fregues Morganti la obra de atracción de público en la comedia titulada "Hay que domar la fiera", de Aldo Benedetto y Luis Bonelli, traducida por Curotto y Yorio, espectáculo de excelente efecto que posee todos los recursos necesarios para el éxito popular.

Zarzuela española en el Auditorio

El interés extraordinario que ha logrado en el público la compañía de zarzuela española del actor Luis Calvo, que está alcanzando las mejores entradas de todas las salas, ha decidido a mantenerse en ese escenario, desistiéndose de un proyectado cambio al del teatro Artigas.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

En la lista de "Puede Ver" hay suficiente variedad para satisfacer el gusto de cada espectador. Nosotros no recomendamos, especialmente, nada.

PUEDE VER

"TIERRA DE AUDACES". Dinámico y a veces violento espectáculo de aventuras, servido por un buen conjunto de intérpretes y buena fotografía en tecnicolor.

"LOS TRES MOSQUETEROS". Parodia de la famosa novela en la que los hermanos Ritz imponen su comicidad frenética, pese a que parte de la película va completamente en serio.

"EL JOVEN Dr. KILDEAR". Una película hecha sin mayores pretensiones y simpática por su fondo.

SOPORTARA

"VIAJE DE BODAS A PRECIOS REDUCIDOS". Y si Ud. es accesible al buen humor de estas comedias húngaras, "Puede ver"...

"MANDINGA EN LA SIERRA". Espectáculo pintoresco, con bellas fotografías, pero infinidad de defectos técnicos e interpretativos.

"MIENTRAS N. YORK DUERME". Una de tantas historias de detectives metidos a periodistas, o viceversa.

"Mr. MOTO LLEGA A TIEMPO". Una película de serie con la corrección acostumbrada.

Y...

Si quiere pasar un mal rato, vaya con su hija, su novia, o su hermana a ver "La Butaca 47".

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Maricarmen. — A su nombre —no a su seudónimo— y a su disposición, que da en esta redacción el pedido hecho. Escriba nuevamente.

Don Luis. — Nan Grey nació el 25 de julio de 1918, en Houston, Texas; Greta Garbo el 18 de setiembre de 1906 en Stockolmo, Suecia; Alice Faye el 5 de mayo de 1912, en New York; Danielle Darrieux el 1º de mayo de 1917, en Bordeaux, Francia; Frances Farmer, un 19 de setiembre en Seattle, Washington; Joan Bennett el 19 de febrero de 1911, en Palisades, New Jersey; Bette Davis, el 5 de mayo de 1908, en Boston, Massachussetts; Virginia Bruce el 29 de setiembre de 1910, en Minneapolis. Vemos con agrado todas sus cartas.

Enamoradas de V. F. — Alfredo Camiña hacía en "Riachuelo" el papel de galán y propinaba palizas al villano. Lamentamos desconocer en qué películas aparecerá Valentine Tessier, que actuaba en "Club de femmes". En esta revista no somos "malos" con Harry Baur. Se le trata de acuerdo a sus labores: mal por su trabajo en "Un gran amor de Beethoven", bien por "El último cosaco"; si creemos ser justos y no lo somos, el Infierno nos espera. Sigan escribiendo.

Roberto Antonio. — Loretta Young será vista en "Story of Alexander Graham Bell", con Don Ameche y Henry Fonda, y en "Wife, Husband and Friend" con Warner Baxter, Binnie Barnes y César Romero; (que se estrenará a fines de este mes). D. Lamour en "St. Louis Blues" con T. Guizar y Lloyd Nolan, en "Disputed Passage" con Akim Tamiroff y Robert Preston, y en "Man About Town" con Jack Benny y Edward Arnold (todas de Paramount); Florence Rice en "Los novios", en "Four Girls In White" con Ann Rutherford y Kent Taylor, en "The Kid From Texas" con Dennis O'Keefe, en "El amor de un espía" (Stand Up and Fight) con Robert Taylor, Wallace Beery, Helen Broderick y Barton McLane, y en "Vacation From Love" también con Dennis O' Keefe (todas de M.G.M.). En cuanto a Claude May, no tenemos noticias. Margaret Lindsay hacía en "Ha vuelto aquella mujer' 'el papel de Mrs. Nacelle, villana de la película. La veremos en "On Trial" con John Litel, en "Enemy Agent" con Boris Karloff, en "Hell's Kitchen" con Ronald Reagan y los muchachos de "Callejón sin salida", finalmente en "Student Nurse" con Marie Wilson y Rosella Towne.

Cineasta de afición. — El reparto de "Cantos de juventud" no ha sido publicado por falta de espacio. Aquí lo damos completo:

"CANTOS DE JUVENTUD"

(Start Cheering) Columbia. Director Albert S. Rogell. Productor asociado, Nat Perrin. Argumento, Corey Ford. Adaptación y guión cinematográfico, Eugene Solow, Richard E. Wormser y Philip Rapp. Música, Johnny Green. Letra, Ted Koehler. Canción "Start Cheering", por Ben Oakland y Milton Drake; "My Heaven On Hearth", por Sam Pokrass, Charles Tobias y Phil Baker. Director musical, Morris Stoloff. Números de danza dirigidos por Danny Dare. Fotografía, Joseph Walker, A. S. C. Montaje, Gene Havlick. Dirección artística, Stephen Gooson y Lionel Banks. Derocados interiores, Babs Johnstone. Efectos fotográficos especiales: Ganahl Carson. Vesturio, Kalloch — REPARTO: Willie Gumbatz, Jimmy Durante; Sam Lewis, Walter Connolly; Jean Worthington, Joan Perry; Ted Crosley, Charles Starrett; Profesor Quiz, el mismo; Sarah, Gertrude Niesen; Mr. Worthington, Raymond Walburn; "The Three Stooges", ellos mismos; Biff Gordon, Broderick Crawford; "Tarzán" Biddle, Hal LeRoy; Blodgett, Ernest Truex; Mabel, Virginia Dale; "Shorty", Chaz Chase; Anunciador, Jimmy Wallington; Fatso, Romo Vincent; "Coach" Burns, Gene Morgan; Con intervención de Louis Prima y su banda, y Johnny Green y su orquesta.

Lea. — Hemos recibido su colaboración. No tiene por qué pedir perdones. Pero, está perdonada igual.

Young, but Alone. — Múltiples ocupaciones impidieron a R.A.D. hacer en los últimos números sus acostumbradas crónicas. Ahora, habiéndose desvinculado de nuestra revista, hará Amarux (Eugenio Alsina) las crónicas teatrales. ¿Por qué está Vd. tan sola?

CUMPLEAÑOS DEL MES

1.—Clive Brook (1901), Frank Morgan (1890), Gina Melo (1909) y Gertrude Michael.
2.—Ben Webster (1864) y Johnny Weissmuller (1904).
3.—Maurice Evans (1901) y Paulette Goddard (1911).
4.—Henry Armetta (1888), Lane Chandler (1901), Richard Tucker, Rosalind Russell (1909) y Vinton Haworth.
5.—Bill Boyd (1898).
6.—Alexander Field (1892) y Bruce Lester (1912).
8.—Fred Conyngham (1909).
9.—Leslie Banks (1890), June Clayworth (1912) y Bárbara Everest (1890).
10.—Julie Hayden (1910).
11.—Jack Livesey (1901) y Walter Byron (1901).
12.—Priscilla Lane (1917) y Enid Stamp-Taylor (1904).
13.—Ian Hunter (1900) y Basil Rathbone (1892).
15.—Mary Ellis (1899).
16.—Stan Laurel (1895), Philo McCollough (1890), Barry Norton (1905) y William B. Davidson (1888).
17.—Ralph Bellamy (1904), Louise Fazenda (1895), Evalyn Knapp (1908), Grant Mitchell (1874), Russell Simpson (1880).
18.—Dick Foran (1910), Iván Lebedeff (1899) y Jeanette MacDonald (1907).
19.—Georgie Harris (1898) y Dame May Whitty.
20.—Errol Flynn (1909) y Gail Patrick (1913).
22.—Charlie Murray (1872) y Renée Gadd (1908).
24.—Jane Quigley (1931) y Martha Sleeper (1907).
25.—Charlotte Greenwood (1893) y Athole Stewart (1879).
26.—Mitchell Lewis (1886), Peter Lorre (1904) y Harry Milton (1900).
28.—Leonora Corbett (1908) y Lois Wilson (1896).
29.—Clara Bow (1905), Katherine De Mille (1911), Nelson Eddy (1901) y Robert Frazer (1891).
30.—Madge Bellamy (1903), Glenda Farrell (1904) y Michael Whalen.

POR H. A.T

JOHN GARFIELD; una máscara magnífica



POCAS veces en el cine se ha visto reflejada una cara de tan torturante expresión como la de John Garfield en "Cuatro hijas".

Una máscara tensa y pálida. Y en ella desleída una tristeza cenicienta.

Tristeza de la desesperanza y de la desilusión. Amarga y honda porque es la de una pena irredimible.

Curiosa es la psicosis de este personaje de Fannie Hurst. Intrincada y compleja.

Enredada en impulsos subconscientes.

Y de un sórdido fatalismo.

Tragedia del hombre que se cree dominado por irrevocables fuerzas misteriosas.

Se yerguen sobre su voluntad. Y lo amarran sus ímpetus ciegos.

Sobre él está amenazante, la diestra del "designio". Cóncava diestra.

Para quebrarlo en su apretado hueco.

—*—

Completa es la compenetración de John Garfield con su personaje.

Lo ayuda ese mirar de sus ojos.

Medrosos. Arrodillados en el fondo de las órbitas

Ese rictus de su boca.

Y toda esa indecible pesadumbre que cuelga de todos sus gestos.

Como un impalpable pensil.

Ese juego maravilloso de sus manos.

Manos dolientes cuando cantan su dolor en el piano.

Manos temblorosas como si las sacudiera un espeluzno senil. Trementes en esa su neurótica fiereza al prenderse del cigarrillo.

Parecen resbalar sobre las cosas. Y cuando se tienden hacia la mujer amada llevan un callado encogimiento.

Al final cuando se aferran al volante — camino a la muerte — dicen de una postrera esperanza.

Firmes y vigorosas en una milagrosa transformación.

—*—

Magnífica la intuición de Michael Curtiz al encajar dentro del clima blanco y diáfano, de flotantes muselinas, de dulces ritornellos, de melodías de Weber, de muchachas ingenuas, el sombrío manchón que es la presencia de este Mickey interpretado por Garfield.

Por un momento Mickey, el predestinado, se deja arrastrar por la romántica fábula de esa vida floreciente que lo rodea.

Y el amor entra en su alma como un deslumbramiento.

Es una caricia sobre las muertas alas de su ilusión.

Un anhelo luminoso lo levanta de su derrumbamiento.

Y lo convierte.

Hay entonces en él una efervescencia de lucha

Pero la diestra es tenaz en su acechanza

Y como otras veces, la ilusión queda trunca.

Impresionante es la fugaz escena en que Mickey va hacia la muerte en el automóvil lanzado a toda velocidad.

La sonrisa le arranca esa máscara de crispada tortura.

Hay un éxtasis supremo en su mirada.

Rotas ya las amarras de su sino.

Como si el misterio de su vida y de su muerte se le revelara en una suprema exégesis.

Y el espíritu se hubiera desceñido de su carne. Y volara como un ágil cendal sobre el misterio revelado.

—*—

Magnífica, en suma, la interpretación de John Garfield. Por esa sensación vigorosa de vívida realidad y esa extraordinaria identificación con la esencia de su personaje.

Carlos A. QUEIROLO.

UNA popular publicación francesa, "La Cinematographie Française", ha organizado recientemente un referéndum entre los directores del cine francés. Pensamos que sería interesante ilustrar el resultado obtenido, publicando los nombres de cada uno de los laureados tal como aparecieron en su primer film. ¿Los había distinguido usted en ese entonces? Difícil. Publicamos en estas páginas, además, la fecha en que debutó cada uno de ellos y por las mismas pueden constatarse que la estadística da un promedio de diez años para que un actor se convierta en figura prominente.

Es algo que deben tener muy en cuenta los que recién se inician.



JEAN GABIN en "Chacun sa chance", opereta filmada en 1930. Nueve años de cinema

VIVIANE ROMANCE en "La princesa Tam Tam", en la que era protagonista Josephine Baker. Cuatro años de cinema. Sobre el piano, advertimos a Janine Darcey

FERNANDEL en "Blanc et noir", film de Marc Allegret, estrenado en 1931. Ocho años de cinema



PIERRE FRESNAY, debuta en 1915 en "Quand Meme" film en el que no se le veía, casi. Obtuvo su primer rol de importancia en "Les mysteres de Paris", de Burguet

YVONNE PRINTEMPS, en "La dame aux Camelias" con Pierre Fresnay en 1934. Cinco años de cinema

CHARLES BOYER (con Jacques Catelain) en "L'homme du large", de Marcel L'Herbier, dónde el actor tenía el rol de Guenn La Taupe (1920). Diecinueve años de cinema



ERICH VON STROHEIM, en "Follies de femmes", el primer film que realizó e interpretó al mismo tiempo (1920). Diecinueve años de cinema

TINO ROSSI en "Marinella" (1935), donde desempeñó el rol principal. Cuatro años de cinema

MICHEL SIMON en "Eu Mathias Pascal", film de Marcel L'Herbier, adaptación de la novela de Pirandello (1923). — Dieciseis años de cinema

ANNABELLA en "Napoleón" de Abel Gance. (1926). Tres años de cinema

Los 20 actores preferidos del 39
Totalizan 205 años de cine



DANIELLE DARRIEUX, debuta en "Le bal", y gana 2.000 francos por mes. (1931). Ocho años de cinema



LOUIS JOUVET, sorprende con su "Topaze" en 1931. Siete años de cinema



RAIMU, en "Blanc et noir" (con Alerme), debuta al mismo tiempo que Fernandel en 1931. Ocho años de cinema



MICHELE MORGAN, debuto en "Mademoiselle Mozart", película en la que Danielle Darrieux era protagonista, (1935). Cuatro años de cinema



CORINNE LUCHAIRE, en 1937, apareció en el film de Jean Lumiere titulado "La chanteur de minuit". Dos años de cinema



SACHA GUITRY, (con Jacqueline Delubac), "acepta", hacer cine y filma "Bonne Chance" en 1935. Cuatro años de cinema



ELVIRÉ POPESCO, filma "Ma cousine de Varsovia" ([illegible]). Ocho años de cinema



GRETA GARBO, debuta en "La legende de Gösta Berling". (1922). — Diecisiete años de cinema



EDWIGE FEUILLERE, aparece con el nombre de [illegible] Pearl en "Le cordon bleu". [illegible]. Ocho años de

FRANCOISE ROSAY, filma "Gribiche" con Cecile Guyon y Jean Forest, pero antes había tenido un pequeño papel en "Crainquebille" (1921). Dieciocho años de cinem















Una amárga novela inglesa llevada al cine con MERLE OBERON

Elogian la dig[illegible]nidad de la ver[illegible]sión cinematográfica de CUMBRES BORRASCOSAS de Emily Bronte.



Una escena idílica entre MERLE OBERON y LAURENCE OLIVIER que es como un remanso en la tormentosa histor[illegible] de "Cumbres borrascosas". Y ahora, he aquí el porqué de [illegible] bofetada cuyo proceso vemos a la izquierda, que recibe Merle Oberón en la misma película. En el papel de Cathy, Merle Oberón recrimina a Heathcliffe (Laurence Olivier) por su rudeza y su descuidada apariencia. Heathcliff le replica que ella, en cambio, no es más que un maniquí. Sintiéndose injuriada, Cathy responde "¡y tú, para mí, te has convertido en un par de manos sucias!" Por un instante, Heathcliff se mira sus manos, y luego, le da una bofetada a Cathy.

A mediados del siglo XIX, las mujeres que cometían el "antifemenino" acto de pensar, se cuidaban bien de guardar sus pensamientos consigo mismas. Cuando se ilusionaban con sus habilidades como escritoras, sus esfuerzos literarios sufrían, o la condescendencia paternal o el más desdeñoso repudio. Las hermanas Bronte, hijas de un rector de Yorkshire, resolvieron el problema publicando sus obras bajo seudónimos. Emily publicó "Wuthering Heights" ("Cumbres borrascosas") firmando Ellis Bell; su hermana Anne firmó Acton Bell para su novela "Agnes Gray" y Charlotte presentó su "Jane Eyre" como obra de Currer Bell.

Emily Bronte tenía 29 años cuando se publicó su primera y última novela. Al año siguiente, murió, y cinco meses después la siguió Anne. Por ese tiempo, la mayoría de la opinión pública se inclinaba a atribuir a Charlotte todas las obras de Bell; otros teorizaban sobre qué escritor, varón, podía ser el autor de "Cumbres borrascosas". Pero en 1850, a propósito de una reimpresión de "Cumbres borrascosas", Charlotte, en un prefacio, despejó todas las dudas, revelando que su hermana Emily había escrito la novela, que ella mismo describió como una narración "ruda y áspera como una raíz de brezo silvestre".

Pese a que la novela de Emily Bronte es considerada como una de las más grandes obras de la literatura inglesa, le costó muchas vacilaciones a Samuel Goldwyn el decidirse a llevarla a la pantalla. La descripción de las silvestres y desoladas zonas pantanosas de Inglaterra Septentrional, el estudio de un fiero idilio que sólo en la muerte alcanzó la felicidad final, un clásico con un siglo de vejez, no parecía material adecuado para la pantalla. Y como las cualidades más destacadas de la novela son más literarias que cinematográficas, el productor comprendió que los dmiradores de la obra original lo execrarían si trataba de hacer algún cambio. Pero al atreverse a enfocar una cámara sobre la trágica historia de amor de Heathcliff y Catherine Earnshaw, Goldwyn se ha atrevido a enfrentar todos esos compromisos, y el resultado, "Cumbres borrascosas", es una realización artística de rara calidad en el conjunto de la producción de Hollywood.

La historia del amor entre el joven hijo adoptivo Heathcliff y Cathy, la hija de sus benefactores, es demasiado compleja para ser resumida aquí. Al adaptar la novela, Ben Hetch y Charles Mc Arthur — el famoso par de libretistas y dramaturgos, reunidos de nuevo — han modernizado la torturante atmósfera del libro; en cierto modo, han escamoteado los personajes y acontecimientos secundarios, y pulido la historia de amor. Pero, lo mismo, es el suyo un trabajo difícil y bien hecho.

Con encomiable despreocupación por la boletería, Goldwyn ha dado a esta obra inglesa, un elenco de intérpretes ingleses. Laurence Olivier, actor shakespeareano, y comediante de la escena británica y americana — trabaja ahora con Katherine Cornell — deja su habitual tipo de galán para brindar una fina interpretación en el papel del impetuoso y rústico Heathcliff. Igualmente efectiva está Merle Oberon, encarnando a la pilluela de los pantanos que, una vez mayor, desecha su amor hacia Hethcliffe por los lujosos vestidos y graciosos valses de la mansión de Linton.

David Niven, Flora Robson, Hugh Williams, Geraldine Fitzgerald y Donald Crisp están perfectos, animando a los miembros de las dos familias que viven a la sombra del ardiente deseo de Heathcliff de tomar venganza. Dirigida con inteligencia y sensibilidad por William Wyler, y soberbiamente fotografiada por Grey Toland, "Cumbres borrascosas" es una película notable porque ha captado la sustancia de "un libro tallado sobre la naturaleza hostil, con simples materiales, apartado de todo lo hogareño y dulzón. Tal lo expresado por el comentarista de la revista "Stage".

Por los estudios franceses

León Mathot realiza "Rappel immediat". Figuran en el reparto Mireille Balin, Eric Von Stroheim, Roger Duchesne y Aimos.

León Poirier rueda "Brazza l'epopée du Congo", con Darene, Tommy Bourdelle y Jean Worms. Jacques Feyder está tomando en Suecia los exteriores de "La loi du Nord", cuyo reparto está integrado por Pierre Richard-Willm, Michele Morgan y Charles Vanel.

Julien Duvivier inició el rodaje de "La charrette fantóme", con Pierre Fresnay como protagonista.

Maurice Lehmann adelanta "Fric Frac", con Arletty, Michel Simon y Fernandel.

Jean Germillon ha comenzado en Brest los exteriores de "Remorque", con Jean Gabin al frente del reparto.

Robert Siodmak rueda "Pieges", con Maurice Chevalier, Eric von Stroheim y Mari Dea.

Abel Gance prepara "Le paradis perdu", con Elvire Popesco y Fernand Gravet.

Christian Stengel realiza "La famille Duraton", con Nael Noel, Jules Berry, Carette, Blanchette Brunoy y Marguerite Deval.

Jeff Musso está rodando los exteriores de "Derniere jeunesse", con Raimu y Jacqueline Delubac.

Hollywood da su respuesta a los gobiernos totalitarios.

Se ha sabido que con el estreno de la película de la Warner "Me Hicieron Espía", comienza un ciclo de películas antinazis, pues hay otras tres que están rodándose.

La primera de la serie estrenada no representa más que una muestra de lo que serán las otras. Se relaciona con las actividades de funcionarios secretos de naciones extranjeras en Washington. No se menciona ninguna nación, pero resulta evidente que señala a Alemania. Una autoridad de Hollywood dijo que el nuevo ciclo de películas se relaciona con dictadores, prejuicios raciales y en particularidad con Adolfo Hitler.

Una de las películas antinazis más violentas será "Las confesiones de un espía nazi", que se acaba de filmar tras las puertas cerradas del estudio de Warner Brothers. En esta película no se juega con "confesiones". Se acusa abiertamente a Hitler de enviar espías a Estados Unidos con el objeto de apoderarse de secretos militares y establecer organizaciones nazis en las ciudades estadounidenses.

También acusa a Hitler de mantener tropas de asalto a bordo de naves transatlánticas como el "Europa", y de utilizar dichas naves para el envío de comunicaciones secretas a sus agentes.

Uno de los personajes de la película es un norteamericano naturalizado, que es llevado a bordo de una nave alemana en el puerto de Nueva York, contra su voluntad y depositado en un campamento nazi de concentración.

Luego habrá una película de Carlitos Chaplin, "Los dictadores". Chaplin tiene el papel de un dictador en esta película, y cree que su famoso bigote bastará para identificarlo. Se ha hablado con tanta frecuencia últimamente de que se ejercía presión sobre Chaplin para que no siguiera con el rodaje de la película, que el artista se ha visto obligado a formular una declaración formal anunciando que no tiene la menor intención de suspender su producción. Agregó:

"No me preocupan las intimidaciones, censores o cosas por el estilo. Estoy rodando una comedia sobre la vida de los dictadores que espero ha de provocar una risa sana en todo el mundo."

También se encuentran en estudio argumentos para otras películas antinazis. Se dice que el productor William A. Mc Guire tiene la intención de presentar en un teatro de Nueva York una obra titulada "Yo maté un judío", cuya acción se desarrolla en Viena.



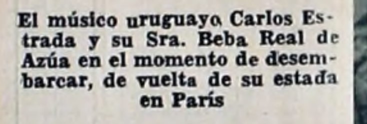
EDWARD ROBINSON, protagonista del film antinazi "ME HICIERON ESPIA"

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Lamberto Baldi y Alejandro Vilalta

Bajo la dirección del maestro Baldi comenzó el concierto del sábado 27 en el SODRE, con una ajustada interpretación de la Suite de Ballet de Sully, siendo vertido con agradable sonoridad y estilo. A continuación el pianista español Alejandro Vilalta, actuó de solista en "Noches en los jardines de España" de Falla, dando una interesante ejecución a ésta rica en colorido y perfecta construcción sonora. El piano como un instrumento más se enlaza a la orquesta con maestría. Vilalta demostró sus buenos medios técnicos manteniendo con sobriedad, el sabor de la bellísima obra. Gran ajuste con la orquesta que colaboró muy eficazmente. La segunda parte fué iniciada con "En las estepas de Asia Central", de Borodine a la que el maestro Baldi dió interés en todo momento; finalizando la audición con el concierto de Schuman para piano y orquesta en el que volvió a actuar el pianista español mencionado. Los primeros tiempos fueron ajustados y con personal interpretación de Vilalta, alejándose del espíritu Schumanariano y de la fineza de matiz que esta obra reclama. En el último tiempo el pianista Vilalta desequilibró la versión al olvidar un acorde. El maestro Baldi llevó a la orquesta magistralmente en ese momento, para dar oportunidad a la nueva entrada del pianista, quien dejándose dominar por un estado nervioso comenzó a correr el tiempo, perdiendo ritmo; sin embargo la orquesta, a un tiempo vertiginoso, trató de seguir al piano, siendo digno de aplauso la maestría con qué el maestro Baldi disimuló el mal momento. Largamente ovacionados fueron director y solista, lo que obligó a este último a dar varias obras fuera de programa.



El músico uruguayo Carlos Estrada y su Sra. Beba Real de Azúa en el momento de desembarcar, de vuelta de su estada en París



Nybia Mariño Bellini, la joven y destacada pianista que vuelve después de un largo viaje por Europa, donde su personalidad ha adquirido vuelo en brillante actuación

José y Amparo Iturbi, en su reciente concierto, posan para nuestra revista

Madeleine Grey ofreció su segundo recital

LA famosa cantan francesa Madeleine Grey figura representativa de toda Europa donde se le aclama con verdadero sentido de lo que su arte expresa, se despidió de nuestro público que (fuera de un reducido número) la tomó como una de tantas cantantes, siendo realmente doloroso que a la sala del Solís no hubiera acudido gran público a demostrar a la exquisita artista su adhesión. No es que ella la necesite tanto como otros artistas, es de creer que está sobre la falta de comprensión de ciertos ambientes, pero alguien le habló de realizar otro concierto aquí y ella sonrió y lo dijo todo con una expresión amable y triste a la vez. Contestando después:" Tal vez para el año próximo". Será otra artista de calidad que se lleva la impresión de lo extraño de nuestro público que acude en masa con la misma facilidad que deja pasar a valores, que van dejando a su paso tanto de ellos mismos. Tal es la emoción que Madeleine Grey da en sus incomparables interpretaciones. Una técnica perfecta dirigida con gran talento, hacen de todas las dificultades un juego para esta artista de excepción ductilísima, hasta el punto de revelarse como una gran actriz, que emplea el canto como medio de expresión. Así cambia en cada composición de personalidad pudiendo apreciarse en su esencia, sobre todo en el maravilloso conjunto de canciones de Navidad Española de J. Nin, a las que dió carácter despersonalizándose, para ser, la Asturiana, Gallega, Vasca, Castellana, Andaluza, etc. que dicen al niño según sus medios, lo que significa su nacimiento. Difícil destacar obras, tal es la calidad que da a todas, tal la cultura y sensibilidad que se transparenta en cada versión. Sin embargo no podemos dejar de mencionar dos melodías Hebraicas de M. Ravel dichas con hondo sentido, las canciones negras cambiantes en colorido vocal, medio que emplea continuamente para dar clima siendo fiel a autores y razas.

Fineza, gracia y musicalidad en las Melodías del 1900, en la que su perfecta dicción da intención a cada palabra y cada frase musical.

En suma, un gran concierto de los que nos llegan muy pocos en muchos años.

Próximos conciertos

INTERESANTES conciertos a realizarse mañana sábado a las 18 y 33, de la sinfónica y coros del Sodre, bajo la competente dirección del maestro Alejandro Szenkar. El martes 6 de junio del pianista español José Iturbi en la sala del Solís a las 18 y 45.

El martes 6 de junio a las 18 y 30 conferencia sobre Gabriel Fauré dictada en L'Alliance Française por Nadine Huber ilustrando la misma la cantante Me. Arambure y la pianista Victoria Schenini.

El viernes 9 de junio en Solís, recital de danzas de Trinidad Soler.

Hemos tratado de entrevistar a Nybia Mariño Bellini, no habiéndose logrado para hoy, daremos impresiones de esta artista en el próximo número.

José y Amparo Iturbi ofrecieron un concierto a 2 pianos

El eminente pianista español José Iturbi y su hermana Amparo que se presentó hermano Amparo que se presentó por primera vez ante nuestro público, ofrecieron un concierto a dos pianos en la sala del Solís.

Amparo Iturbi es una pianista de excelente técnica y sobria, las que nos dió claras versiones destacándose sobre todo en Mozart.

El concierto fué interesante, sobre todo por el ajuste de las obras más que por el programa, y por la fusión necesaria. En la forma de frases

se hacen de una manera libre los temas fueron expresados con el mismo sentido, pero la calidad de sonido no es igual. El se mostró más expresivo en todo el concierto siendo tanto en los pianos como en los fuertes menor y mayor intenso sonido, que su hermana.

La Rapsodia en bleu de Gerswin fué bien expuesta, pero en la versión a dos pianos se hace muy sensible la falta de orquesta.

Fuera de Mozart que tuvo sobre todo en José Iturbi un fino intérprete, lo más interesante del concierto fueron dos danzas de Infantes, dadas como bis, bien construídas, llenas de sabor popular, las que fueron cálidamente aplaudidas por el numeroso público.

Carlos Estrada, nos da sus impresiones sobre sus recientes estudios y el movimiento artístico en París

EL joven compositor uruguayo que acaba de llegar después de breve pero intensa labor de estudio en Europa, tuvo la gentileza de informarnos, con el fin de enterar a nuestros lectores, de su observación interesante y forma de estudio, en el luminoso París, punto de concentración artística que se agiganta día a día, ofreciendo al artista, un sinnúmero de posibilidades en cualquier manifestación de verdadero arte.

Estrada con expresiva palabra del que trae en todo su ser lo obsorbido y valorizado entre tanto grande artista, nos habla de la forma intensa de trabajo, de la facilidad que se da al que desea saber, profundizar, etc. y aquí comenta sus clases.

Entró en el Conservatorio de París como alumno auditor, no como alumno estable. Trabajó dirección con Gaubert, el que cuenta para sus clases con dos orquestas, una para los alumnos más adelantados, que se presentan en audiciones y otra para alumnos más nuevos. En la clase que es de conjunto (como casi todas las que se dictan) se discuten y el profesor corrige.

Estudió composición con Henry Busser y Roger Ducasse (éste profesor de composición del Conservatorio) los dos premios de Roma. Busser de las clases de Masenet y de Guiraud. Ducasse de las clases de Gedalge y Fauré (formado por el gran músico francés y uno de sus íntimos amigos). Las clases son superiores y abarcan instrumentaciones de obras para piano análisis de obras desde el punto de vista de la composición, etc. Con los mismos maestros ha tomado clases particulares, trabajando contrapunto y fuga con Noel Gallon (clases particulares).

No siendo en la clase de fuga en que se emplea un completísimo y valioso tratado de Gedalge, todas las demás clases y sin tratado. El nivel de alumnos del Conservatorio es de primera, lo cual no es de extrañar si se tiene en cuenta que la mayoría permanece por muchos años trabajando junto a esos grandes maestros.

Estrada ofreció dos conciertos en Bath (a dos horas de Londres) con un programa en el que figuraban Suites francesas antiguas y obras de Mozart, Fauré, Honneger, Busser, Allende, Mignone y algunas obras suyas entre ellas la "Canción de cuna", que cantó Germán Denís.

Los directores más grandes que ha podido oír son: Laray Gaubert, Weingartner, Fürtovaengler, Wolf, Mengelberg (holandés) René Bathon, Inghelbrecht, Pierre Monteux y algún otro que talvez escape a su memoria en el momento; lamentando no haber oído a Toscanini el que debía llegar a París después de su partida.

Habla con verdadero entusiasmo de las orquestas de Francia "Son de primer orden; sonido homogéneo y una calidad extraordinaria, sobre todo los instrumentos de viento

Las mejores son la del "Conservatorio", la Colonne, Pasdeloups, la de la Opera y las dos sinfónicas de la Radio Nacional.

Existen gran cantidad de coros de ajuste perfecto; escuchó muchos conciertos de música religiosa.

Destaca los cantores de Saint Gervais y los de la Sociedad Bach como también el conjunto de pequeños cantores de "La croix de bois" (uno de los mejores en niños) y otros coros muy importantes de sociedades particulares.

Trata de contar con gran entusiasmo la cantidad de cuartetos valiosos. Los más cotizados son: cuartetos Calvet, Loerrengouth, Pascal y varios más.

Son dignos de especial comentario los oficios religiosos con canto llano, oyéndose en templos de pueblos o lugares poco importantes interpretaciones magníficas de obras de Bach Haendel, Rameau Franck y aquí recuerda al gran organista Bonnet y otros.

La forma de montaje de la Opera Cómica y especialmente de la ópera es realmente extraordinaria.

El Ballet tiene al frente a Sergio Lifar y una bailarina para la que todas las ponderaciones parecen pocas: Lily Darsouval.

Asistió a la inauguración del Teatro del Trocadero con "Le bougeois gentilhomme" de Moliére con música de Sully y tal como se daba en la época de Louis XIV.

Hablándonos de canto coral que se profundiza con base seria, dice: "Desde los primeros años de enseñanza primaria se forman coros con conocimientos de música, llegando en pocos años a cantar a la perfección coros a cuatro voces de Bach y otros genios musicales.

Y hasta aquí nuestro amable reporeado del que en proximos números daremos nuevas noticias.



Jean Louis Barrault con Jouvet, en una escena de "Mademoiselle Docteur"

JEAN LOUIS BARRAULT, vigorosa figura del cine, ha triunfado en el teatro

TODAVIA recuerdo la voz melancólica de Barrault, en la primera noche de nuestro encuentro, en el pasillo del teatro Rideau de París. Se refería el actor a la pieza dramática del escritor checoeslovaco Capek, al momento político que agitaba en ese momento a la población francesa, y a sus remotas esperanzas de crear un teatro.

"Esta gran dramaturgo nós hace sentir la fuerza de su genio, parece como si quisiera mostrarnos la enorme injusticia que hemos cometido todos con su pueblo. Su obra adquiere mayor significado en este momento en que el mundo aparece como acometido de una locura furiosa. Su genio lo actualiza, después de muerto. Es la ventaja del creador sobre el simple comediante, por esto no deseo continuar en esta situación y el éxito de algunos de mis trabajos para el cinema, me llenan de amargura, temo al éxito y a todas sus ventajas inmediatas, lo temo por que me ata, me limita, me ahoga. Espero librarme de él y ensayar el teatro por que considero que encontraré un campo más propicio para desarrollarme y cultivarme"

Después de estas declaraciones que conservamos en nuestra libreta de apuntes, recibimos la grata nueva de ver colmada la aspiración de un actor que posee sobrado talento para triunfar y que ha triunfado ya definitivamente.

Jean Louis Barrault es bien conocido de nuestro público. Le recordaremos su presentación encarnando un personaje episódico en el film de Marc Allegret "Días de Sol", más tarde en la creación del joven Napoleón de "Las 7 perlas de la corona" de Cristian Jaque; luego atrajo la atención de la crítica por su breve papel de jorobado en "Jenny", seguido después de "Yo traicioné", "Tempestad", "El puritano", y en el film que se exhibe actualmente "Mademoiselle Docteur".

Ahora termina de montar con éxito un nuevo espectáculo en el teatro de George Dullin en Montmartre L'Atelier. Es ésta la tercera empresa en su género, iniciada por el actor, pues creemos haber dicho ya en otra parte que Barrault había organizado una tournée por los teatros de provincias y luego en un pequeño teatro de las afueras de París.

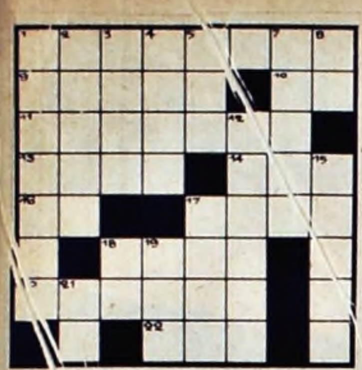
Jean Louis Barrault no es solamente el actor de rostro afiebrado, de actuación poderosa y atormentada que conocen los espectadores del cinema; ante todo, hay en él un hombre que sueña y vive para el teatro, tiene una pasión extrema por su arte y por seguir este camino ha pasado privaciones. Lo hemos recordado ya, en la calle de los Grads Agustins, con frío, hambre y una sola esperanza: el teatro. Nada pue de apartarlo de él, ni siquiera el dinero y el éxito fácil obtenido en el cinema. Todas las formas de expresión del teatro, han sido tentadas por este joven y activo comediante que admira a Jouvet, pero no intenta seguirle en su brillante carrera.

Los espectáculos que presenta ahora en L'Atelier, se iniciaron con el Hamlet del poeta Jules Laforgue, adaptado para la escena por Charles Granval. Y en seguida una acción dramática escrita por el mismo Barrault, tomada de la obra de Knut Hamsun "Hambre". Es una obra áspera, violenta, amarga y cargada con una pesada desesperación. Con la colaboración de Andre Masson para los trajes y el decorado, y de Marcel Delannoy para la música, Jean Louis Barrault que es también el intérprete principal de su drama, ha sabido traducir en una concepción puramente escénica las alucinaciones y los tormentos interiores del personaje de Hamsun, intelectual y hambriento. ¿Hay algo en el recuerdo de la vida pasada del actor? Es muy posible.

Se encuenta en este espectáculo — dice la crítica de París — que es a la vez teatro, ballet y cine — porque hay escenas que se encadenan a la manera de un film — el gusto de Barrault por la plástica animada y por el lenguaje de los gestos. De todo lo cual, sabemos al actor magníficamente dotado.

Esperamos que estas actividades teatrales que son de tanto valor para sí mismo, no lo alejen definitivamente del cinema, en donde tuvo y tendrá una actuación más destacada. Se lo pedimos, un poco por nosotros mismos.

PERCY.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR. — 1. El Ratón fué Raymond Hatton; 2. Gustav Froelich; 3. "Ann Vickers"; 4. Vincki Lester; 5. De "Aquellos ojos negros"; 6. En "Millones en el aire" y "La rosa del rancho"; 7. Con Charles Boyer; 8. "Beau Geste"; 9. Los tres primeros; 10. En "Las Cruzadas" y "Les presento a mi esposa".

HORIZONTALES

1. La estrella más artificial de la M. G. M.
9. Gordo cómico muy popular.
10. Ethel Merman.
11. Actriz capital del cine mudo, hoy estrella teatral.
13. El más famoso de los astros alemanes.
14. Heroína de "Si yo fuera rey".
16. Gable y Harlow en ".. eres mío".
17. Actor esposo de la actriz del 14 horizontal.
18. Chevalier y Ann Dvorak en "La hora de ....".
20. Esposa de uno de los Barrymore.
22. Apellido de infinidad de artistas de cine, y, a la vez, nombre de otros tantos.

VERTICALES

1. (Darfeuil) Actriz francesa.
2. Cómico francés muy popular últimamente.
3. (Chase) Actriz de los comienzos del parlante, hoy en el teatro.
4. Célebre actor, típicamente estadounidense, que falleció en un accidente de aviación en 1935.
5. Leni R...enstahl (inv.).
7. y 12. Famosa francesita del cine de Hollywood, fallecida en 1932.
8. Dorotny Mackaill.
12. Ver 7
15. Amante de Francois Villon en "Si yo fuera rey".
17. Una de "Las hermanas"
18. Adrianne Allen.
19. "La casa de las ... luces".
21. Inic. de una de las hermanas Lane.

¿Cómo estoy de memoria?

1.—¿Quién hizo el rol de Huevo de Pascuas en "Alicia en el País de las maravillas"?
   Alison Skipworth — W. C. Fields
   May Robson — Ned Sparks
2.—¿Han fallecido todos estos actores?
   Sir Guy Standing — O. P. Heggie
   Osgood Perkins — Conway Tearle
3.—¿Quién fué la reina de las amazonas en "Sueño de una noche de verano"?
   Jean Muir — Ethelreda Leopold
   Olivia de Havilland — Verree Teasdale
4.—¿En cuáles de estos films actuó el excelente Pedrito Quartucci?
   "Luces de Buenos Aires" — "Segundos afuera"
   "Palermo" — "De la sierra al valle".
5.—¿Qué actor tiene fama de ser "más recatado que Garbo" en su vida privada?
   Ronald Colman — James Cagney
   Mickey Rooney — William Powell
6.—¿Qué célebre actriz actúa desde 192. en el cine y sólo ha sido dirigida por su esposo?
   Norma Shearer — Constance Bennett
   Elizabeth Bergner — Janet Gaynor
7.—¿Cuáles de estas actrices fueron "a su debido tiempo" Reinas de las series?
   Irene Vernon Castle — Pearl White
   Billie Burke — Norma Talmadge
9.—¿Qué joven actriz hizo el rol de Eva en el film Universal de 1927 "La cabaña del Tío Tom"?
   Mary Pickford — Betty Balfour
   Clark Gable — Will Rogers
8.—¿Cuáles de estos astros han venido al Plata?
   Lana Turner — Deanna Durbin
   Ann Rutherford — Virginia Grey
10.—¿Y cuál actriz, famosa como "adolescente" tiene en realidad 34 años?
   Cecilia Parker — Bárbara Read
   Nan Grey — Bonita Granville

Un problemita

Sustituyendo los puntos en las líneas horizontales que van a continuación por nombres de actrices, obtendremos en la serie vertical de asteriscos un famoso actor que ha sido galán de todas ellas.

. . . . *
. . . . *
. . . . . * . .
. . . . *
. . . . *
. . . * . . . .
. * . . . .
. * . . . . .
. * . . . . . .
. . . . . . * . . .
. * . . . . .
. * . . . .

Para facilitar la identificación de las actrices, damos los siguientes datos referidos a las líneas horizontales:

1.—El disgusto que le prdujo su muerte, lo ha mantenido alejado del cine desde entonces.
2.—Ha sido laureada dos veces por la Academia.
3.—Es su esposa oficial en la pantalla.
4.—La inicial de su nombre es igual a la de su apellido: R. R.
5.—La morocha más famosa del cine.
6.—Su voz, que para algunos es insoportable, la ayudó a subir hasta su posición actual.
7.—Hubo un sonado escándalo en su vida privada.
8.—Fué la rival de la Nº 9 en un film de éxito.
9.—Fué su esposa en la vida privada.
10.—La actriz más artificial de la M. G. M.
11.—Actriz inglesa, esposa de Herbert Marshall.
12.—Francesita recientemente desposada.
13.—Laureada 2 veces consecutivas por la Academia.



Arriba: Amelia Bence y Carlos Perelli en una escena de "El Matrero"

A la derecha: Niní Marshall (Catita) protagonista de "Divorcio en Montevideo"

Arriba: Los protagonistas de un título; "La hija del viejito guardafaro"

SE ACTIVA LA FILMACION DE "EL MATRERO"

A mediados del mes próximo ha de efectuarse el estreno de la película "El Matrero", realizada bajo la dirección de Orestes Caviglia en los estudios que la Argentina Sono Film posee en San Isidro. Agustín Irusta interpreta el rol central de esta producción criolla, secundado con habilidad por otros destacados elementos del séptimo arte argentino, entre los que se hallan Amelia Bence, Carlos Perelli, Dora Pastor y Claudio Martino. El asunto, como ya lo hemos informado en repetidas oportunidades, es original de Yamandú Rodríguez y la música pertenece al maestro Felipe Boero.

"DIVORCIO EN MONTEVIDEO" CON CATITA

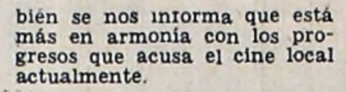
Se espera con enorme interés la reaparición de Niní Marshall (Catita), en la pantalla. Ella se producirá el 7 del mes entrante en sala del cine Monumental de Buenos Aires, con la película de la editora Lumiton, titulada "Divorcio en Montevideo", que dirigió Manuel Romero en los estudios que la referida editora argentina posee en Munro. La inteligente actriz Niní Marshall, que debutará en aquel film del mismo sello, que se tituló "Mujeres que trabajan", pasa a ser la primera figura de esta nueva realización cinesca del conocido realizador.

UNA PELICULA CON TITULO DE TANGO

Julio Irigoyen, el dirigente del sello Buenos Aires Films, ha finalizado ya el rodaje de "La hija del viejito guardafaro", una producción más que presenta al mercado, realiza-

Casos del Cine Argentino

da bajo su dirección, con argumento original de su pertenencia. "La hija del viejito guardafaro" es un folletín, de corte melodramático. Así y todo, se nos adelanta que en esta nueva producción se han cuidado más los detalles, como también el argumento. De la interpretación, realizada con el mismo elenco que anima todas las películas de la empresa arriba mencionada, también se nos informa que está más en armonía con los progresos que acusa el cine local actualmente.



"Cinepress" del Uruguay. Director: Manuel E. Diz. Escribe su director en el Uruguay y Lolita Pardo Bazán de la organización en la Argentina. Noticias informativas y gráficas exclusivas para CINE RADIO ACTUALIDAD. Derechos de reproducción reservados. — — — — — — —

Y LOS SUEÑOS PASAN... CON ARGUMENTO DE VOLPE

La reaparición de Laurita Hernández, que tiene a su cargo el principal papel femenino de la nueva película argentina "...Y los sueños pasan", cuyo argumento pertenece al conocido escritor Alfredo G. Volpe, presta especial significado a esta película, ya que la celebrada actriz, cuya actuación en nuestros escenarios fué seguida siempre por el aplauso del público, no se había presentado en la pantalla desde que se diera a conocer "Nace un amor" que plasmó al celuloide Luis Saslavsky. En esta nueva ocasión, Laurita Hernández desempeña un rol que se ajusta a sus facultades Junto con ella, integran el reparto de "...Y los Sueños Pasan", que acaba de ser estrennada en una sala del centro, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá, Homero Cárpena, Froilán Varela, Roberto Blanco, Mecha López y otros destacados elementos de la pantalla argentina.

PARA AMBIENTES EXTRANJEROS.. EL CINE ARGENTINO

Los yanquis, lcs franceses, los alemanes, los italianos, los españoles, los mismos mejicanos, presentan películas que reflejan por lo general el ambiente, las costumbres y los panoramas del medio en que viven. Pero con un contraste evidente, los propulsores del arte cinesco argentino revelan debilidad por lo exótico y así hacen reconstrucciones del Barrio Latino parisiense para mostrarnos su manida bohemia — como en la película "Ambición" que protagoniza Floren Delbene, — o trasladan la acción a una India de utilería — tenemos por caso el film "Intrusa". Y no se detienen en esto; adaptan para la pantalla argentina "pochades" francesas — "Mi Suegra es una fiera", para citar la más reciente, — obras que tuvieron en el teatro extraordinarios sucesos de público — como en el caso de "Retazo"— y no vacilan en pensar en temas extraños. — "Derechos de asilo" — para llevar al lienzo de plata, cual si faltasen asuntos autóctonos dignos de realizarse directamente como para poder prescindir de los sainetes y comedias.. Por esto creo que la producción actual argentina debiera desempeñarse en ser un espejo de lo nuestro, libre de copias sofisticadas a la manera yanqui como "La modelo y la estrella", "La rubia del camino" y "La vida es un tango", y depurada la eterna apología del tango, que no constituye, por cierto, la única expresión genuina de la argentinidad. Una prueba de lo que digo hoy a los lectores del Uruguay por intermedio de "Cine Radio Actualidad" está en el ejemplo de Mario Soffici de quererse apartar de tales argumentos e irse a las selvas misioneras argentinas, predispuesto a realizar un film de gran envergadura y lleno de asunto típico que ha de causar el asombro de los argentincs mismos, ya que su argumento, confeccionado especialmente por el literato Ulyses Petit de Murat sobre los famosos cuentos de Horacio Quiroga, expone aspectos sumamente extraordinarios y dignos de llevarse a la pantalla local. "Prisioneros de la tierra" es su título y no dudamos que servirá de base a los productores de la Argentina para iniciar una nueva etapa argumental.

¿EVITA FRANCO SE INCORPORA AL CINE?

Una versión que empieza a circular con insistencia en el ambiente de la escena argentina, hace saber que la pantalla criolla está en vísperas de incorporar definitiva y positivamente una figura altamente estimada por el público: Evita Franco. En realidad, resultaba curioso observar que la prestigiosa actriz se mantuviera alejada de la actividad fílmica, a pesar de que no se ignoraban los motivos que la habían obligado a hacer un mutis momentáneo en el escenario de sus éxitos, ni la imposibilidad de repartir su labor de suyo intensa.

A izquierda: Laurita Hernández en "Y los sueños pasan"

Interiores - - - - -
Cinematográficos



De estilo típicamente norteamericano es el interesante "set" de la película "That' my weakness now" que reproducimos en esta página. Buen gusto y poco espacio son las características de este saloncito de estudio que es común ver en las casas norteamericanas de la clase media.

LA NOTA DE CORDIALIDAD EN EL AMBIENTE MUSICAL LATINOAMERICANO FUE DADA POR PABLO GARRIDO.



UN GRAN PROGRAMA RADIAL FUE PROPALADO DESDE SANTIAGO HOMENAJEANDO AL "JAZZ CLUB URUGUAYO".



Carlos Salas y Pablo Garrido explicando por qué del homenaje que, con la colaboración de los más reputados "jazzmen" chilenos, dedicaron a nuestra Institución.

REALMENTE magnífico fué el programa que, como homenaje a nuestra Institucion y a su Presidente, señor Juan Rafael Grezzi, propaló el señor Pablo Garrido por Radio "La Americana", de Santiago de Chile, el lunes 15 de mayo a las 18.

Los mejores instrumentistas de la capital chilena fueron presentados por el incansable propulsor del "jazz" en esa localidad, ofreciendo dos horas de una música de primera calidad, que llegó has a nosotros como elocuente mensaje de confraternidad.

Después de disertar el señor Garrido sobre la sección rítmica en la orquesta de "jazz", — contando con acertadas ilustraciones instrumentales — hizo uso del micrófono el Presidente del "Hot Club de Chile", señor Mario Quirós, para saludar a Juan Rafael Grezzi con palabras demasiado generosas, — palabras que tuvieron más bien la misión de saludar a todos los que, en nuestro país, recurren al "jazz" para satisfacer sus naturales inclinaciones estéticas. A estas personas estuvo realmente dedicado este programa chileno: Grezzi no fué sino el nexo encargado de establecer una union simbólica entre los círculos musicales chileno y uruguayo. Teniendo ésto presente desde el primer momento, aceptó esta emocionante demostración.



El clarinetista Lorenzo Da Costa, el pianista Hernán Prado, Pablo Garrido, el pianista y trompetista Theo Van Rees y el trompetista Luis Aránguiz.

El "Sexteto Swing" de Pablo Garrido ejecutó, con mucho ajuste y preciso sentido del "ensemble", "Mr. Ghost Goes to Town", "Brown Derby" y "Sugar Foot Stomp". Este último número, muy especialmente, fué vertido con un "swing" entusiasmante y entonaciones de un calor contagioso.

Diversos solistas desfilaron después ante el honrado micrófono para opinar sobre algunos de los más conocidos clásicos de la literatura "jazzística". El guitarrista Luis Silva utilizó el tema de "I Can't Give You Anything But Love"; el pianista Hernán Prado, el de "Sweet Sue, Just You"; el violinista Rafael Hermosilla, el de "Confessin'"; el saxofonista tenor Mario Escobar, el de "Some of These Days"; el pianista holandés Theo Van Rees, el de "Memories of You", y el trompetista Luis Aránguiz, el de "I Never Knew". Fueron todas ellas interpretaciones plenas de originalidad, de una rara calidad, que sirvieron para evidenciar el sano entusiasmo que anima estas actividades en el país hermano.

Los señores Pablo Garrido y Carlos Salas explicaron seguidamente la razón de este homenaje, con palabras que el "Jazz Club Uruguayo" y Juan Rafael Grezzi agradecen sinceramente. "En nuestra América Latina" — dijeron — "todo hombre que cultiva un arte tiene una misión que cumplir". Y Grezzi apenas la ha bosquejado...

La orquesta rítmica Saint Lorenz, que dirige el clarinetista y saxofonista Lorenzo Da Costa, se dejó escuchar en "Saint Lorenz Stomp", "The Japanese Sandman", "Five Foot Two, Eyes of Blue" e "Improvisaciones en La Bemol", evidenciando notorias aptitudes para expresarse en el antiguo estilo Dixieland, a la manera de la fresca orquesta de Bob Crosby.



El pianista peruano Julio Oyagüe, el compositor y director chileno Pablo Garrido, el violinista Carlos Salas y el saxofonista Eulogio Allende, miembros del "Sexteto Swing".

Asocióse la dirección de Radio "La Americana" al homenaje, presentando a una artista de su elenco, la vocalista Dolly Day, quien cantó "Dinah" con innegable originalidad.

Finalmente, Pablo Garrido al piano y Carlos Salas al violín, ejecutaron una bellísima obra del primero — la "Sonata para violín y piano" — concebida y realizada dentro del idioma negroamericano. El saxofonista alto Eulogio Allende ejecutó "Ventana de Jazz", una interesan fantasía de Garrido. Y el pianista peruano Julio Oyagüe cerró con áureo broche la fiesta, interpretando los "Tres Preludios" de George Gershwin.



Lorenzo Da Costa, Theo Van Rees, Pablo Garrido, Hernán Prado, Rafael Hermosilla, Mario Escobar, Renato Cádiz, Armando Cormilio, Luis Silva, Dolly Day, Luis Aránguiz, Luis Pérez, Carlos Salas y Carlos Miranda.

LA "RHAPSODY IN BLUE", DE GEORGE GERSHWIN, A TRAVES DE LOS PIANOS DE AMPARO Y JOSE ITURBI

Muy pocas veces ha honrado el nombre de George Gershwin los programas de los concertistas que se presentan en Montevideo. Si se exceptúa nuestro egregio pianista, Dr. Manuel E. Balsamendi — quien más de una vez ha incluído diversas páginas del malogrado autor estadounidense en sus recitales — han sido sólo cuatro las veces que el público montevideano ha podido conocer su producción: en 1929, cuando los pianistas Jean Wiener y Clément Doucet interpretaron su "Rhapsody In Blue" en el Teatro Solís; en 1933, cuando el uruguayo Hugo Mariani dirigió la misma obra en el Estudio Auditorio; en 1934, cuando el pianista ruso-americano Marvine Maazel interpretó dos de sus "Preludios" en el mismo teatro y en 1938, cuando la orquesta de Harry Roy, dejando de lado su arsenal de payasadas, paseó aquella composición por diversas salas.

Los hermanos Amparo y José Iturbi presentaron una impecable versión de esta misma obra — compuesta en 1924, para piano y orquesta — según la correspondiente transcripción para dos pianos. Era lo menos que podía esperarse y exigirse de artistas de su categoría. La "Rhapsody In Blue" dicha por dos pianos pierde mucho interés, desde que excluye los matices orquestales: es, por así decir, una obra distinta. Pero, a pesar de la perfección con que fué interpretada por los hermanos Iturbi, faltó además, esta vez, otra cosa, ciertamente más importante que la orquesta: y ello fué el mismísimo espíritu de la obra. El mejor pianista del universo será incapaz de presentar versiones de esta índole, superando a un colega que también pueda hablar el lenguaje del "jazz"; lo mismo sucedería con el más grande de los violinistas tocando melodías zíngaras al lado de un gitano. La hermosa página de Gershwin, a pesar del calor externo que le prestó una ejecución tan brillante, necesitaba el fuego interno que sólo pueden darle instrumentistas familiarizados con el "jazz".

El 90 % del público aplaudió porque en los conciertos hay que aplaudir. Yo me abstuve.

De los críticos periodísticos — algunos de los cuales escucharon la obra por primera vez — me he de ocupar la próxima semana.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. — Martes 6, a las 18.30, por C X 16: Nº 332. Conjuntos de Jack Pettis; trompetista Louis Armstrong; "The Memphis Jug Band". Jueves 8, a las 18.30, por C X 16. — Nº 333. Clásico: "Sobemody Loves Me". Vista de conjunto sobre los "blues".

Datos Sobre Los Estrenos

"MANDINGA EN LA SIERRA"

Cóndor Films. Director, Isidoro Navarro. Argumento, Arturo Lorusso y Rafael J. De Rosa. Escenarios, Rodolfo Franco. Música y canciones, Rodolfo Sciammarella. Director de orquesta, Salvador Merico. Fotografía, Hugo Chiesa. — ELENCO: Nicolás Fregues, Luisita Vehil, Pilar Gómez, Felisa Mary, Lalo Bouhier, Pedro Quartucci, Esther Vani, Georgina de Uriarte, Eduardo Sandrini, Oscar Valicelli, Julio Renato, Luis Arellano y Mary Dormal. Intervienen el cantor Francisco Amor, la recitadora García Reyes y las concionistas Hnas. Mores.



Argumento. Un especialista en cirujía facial, convierte a una paisanita fea en una muchacha atrayente y hermosa. Ella se enamora del médico y rompe su compromiso con su novio. Pero el primero la induce a que se case con el serrano. Y la muchacha, luego de aceptar en principio el consejo del médico, huye del mismo altar el día de la boda. Cuando el cirujano decide partir, ella lo sigue.

"Mr. MOTO LLEGA A TIEMPO"

(Mr. Moto's Last Warning) 20th Century Fox. Director, Norman Foster. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Libreto cinematográfico de Philip Mac Donald y Norman Foster, basado en el carácter "Mr. Moto" creado por J. P. Marquand. Fotografía, Virgil Miller. A. S. C. Dirección Artística, Bernard Herzbrun y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Norman Colbert. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, E. Clayton Ward y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Mr. Moto, Peter Lorre; Fabian, Ricardo Cortez; Connie, Virginia Field; Danforth, John Carradine; Eric Norvel, George Sanders; Mary Delacour, Joan Carol; Rollo, Robert Coote; Madame Delacour, Margaret Irving; Hawkins, Leyland Hodgson; Hakim, John Davidson.



Argumento. — Una banda de espías pagados por cierta potencia planea un gigantesco acto de sabotage: se trata de hacer volar con explosivos las unidades de la flota francesa que han de pasar en determinado momento por el canal de Suez. Aparecerían como culpables de tal atentado, unos espías ingleses, y así se provocaría le guerra entre Francia e Inglaterra, lo que le conviene a la susodicha potencia. Mr. Moto procura evitarlo, pero es apresado y arrojado al fondo del mar junto con su ayudante. Pero Mr. Moto se libra de la muerte y libra también al ayudante, hace explotar las bombas antes de tiempo y detiene al jefe de la pandilla.

"MIENTRAS NEW YORK DUERME"

(While New York Sleeps). 20th Century Fox. Director, H. Bruce Humberstone. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Argumento, Frank Fenton y Lynn Root. Adaptación y guión cinematográfico, Frances Hyland y Albert Ray. Fotografía, Lucien Andriot, A. S. C. Sonido, Eugene Grossman y William H. Anderson. Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Barney Callahan, Michael Whalen; Judy King, Jean Rogers; Snapper Doolan, Chick Chandler; Malcolm Hunt, Robert Kellard; Nora Parker, Joan Woodbury; Joe Marco, Harold Huber; Happy Nelson, Marc Lawrence; Ralph Simmons, Sidney Blackmer; Red Miller, William Demarest; Kitty, June Gale.

Dirección Artística, Bernard Herzbrun y David Hall. Decorados, Thomas Little. Montaje, Norman Colbert. Vestuario, Helen A. My-



Argumento. — El propietario de un cabaret neoyorkino, Joe Marco, finge una escena de asesinato, en la cual él resultaría muerto, para darle una broma a su amigo Barney Callahn, periodista. Este comunica inmediatamente la noticia a su diario sin sospechar que la muerte es fingida. Pero, cuando sale el diario con la noticia del crimen, Joe Marco ha sido asesinado en realidad, con lo cual se forma una verdadera primicia. Barney comienza a averiguar los pormenores del crimen y descubre al culpable, que es uno de los secuaces de Marco. Finiquitado todo, va a casarse con una de las coristas del citado cabaret, pero ella se escapa con su antiguo novio.

"TIERRA DE AUDACES"

(Jesse James) 20th Century Fox. Director, Henry King. Productor asociado y libreto cinematográfico original de Nunnally Johnson. Datos históricos suministrados por Rosalind Shaffer y Jo Frances James. Fotografía en tecnicolor por W. H. Greene, A. S. C. Dirección del tecnicolor por Natalie Kalmus. Colaborador, Henri Jaffa. Fotografía, Georges Barnes, A. S. C. Dirección artística, William Darling y George Dudley. Decorados, Thomas Little. Montaje, Bárbara Mc Lean. Vestuario, Royer. Sonido, Arthur von Kirbach y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. — REPARTO: Jesse James, Tyrone Power; Frank James, Henry Fonda; Zee, Nancy Kelly; Will Wright, Randolph Scott; Mayor Rufus Cobb, Henry Hull; Guardia, Slim Summerville; Mr. Runyan, J. Edward Bromberg; Barshee, Brian Donlevy; Bob Ford, John Carradine; McCoy, Donald Meek; Jesse James Jr., John Russell; Mrs. James, Jane Darwell; Charles Ford, Charles Tannen;



Argumento. Después de la guerra de Secesión, se van a ampliar las líneas de ferrocarriles en los estados del Sur de Estados Unidos. Las empresas pagan precios irrisorios por las tierras que necesitan, pero mediante su prepotencia, impiden que los campesinos expoliados se rebelen. Los hermanos James, Jesse y Frank, obsequian con una paliza y un balazo a un representante del ferrocarril; el ofendido se venga matando a la madre de los James. Entonces éstos se vuelven asaltantes de trenes. Por obra de su novia, Jesse accede a entregarse a la policía, confiando en que lo libertarán pronto. Se casa, y cuando se rinde, ve que lo han engañado las autoridades. Frank lo liberta, y la banda que forma Jesse es ahora feroz. Se separa de su esposa. Años después, vuelve, herido, dispuesto a regenerarse, pero un ex - cómplice lo mata.

"LA BUTACA 47"

(Le Fauteuil 47) D.U.C. Director, Fernand Rivers. Argumento, Luis Verneuil. Música, Vincent Scotto. Fotografía, Bourgassof y Barrére. Sonido, Boistelle. Escenarios, Jacques Desagneaux y Jeanne Etievant. Decorados, Renoux. Montaje, Volper. Administrador, Pingrim. Filmada en los estudios NEUILLY. — REPARTO: Theillard, Raimu; Gilberte Boulanger, Francoise Rosay; Barón Lebray, André Lefaur; Paul Séverac, Henry Garat; Loulou, Denise Bosc; Mme. Argeuil, Jeanne Helbling; Otra señora, Marcelle Irven; La doncella, Nina Myral; Genevieve, Denise Benley; Pivert, Rivers Cadet; Max Varigny, Marcel Vidal; Francis, Robert Seller; Tremois, H. Trevoux; D'Aubigny, J. P. Cousin.



Argumento. — La equivocación de un acomodador provoca una serie de malentendidos entre una famosa actriz, su amante, su marido, su hija y un joven admirador de la primera que termina casándose con la última. Cuando la felicidad matrimonial de los jóvenes está en peligro, interviene la actriz, logrando allanar todas las dificultades.

"EL JOVEN Dr. KILDEAR"

(Young Dr. Kildare). MGM. Director, Harold S. Bucquet. Argumento, Max Brand. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Ruskin y Willis Goldbeck. Música, David Snell. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Gedric Gibbons. Colaborador, Malcolm Brown. Decorados, Edwin B. Willis. Fotografía, John Seitz, A. S. C. Montaje, Elmo Veron. —REPARTO: Dr. James Kildare, Lew Ayres; Dr. Leonard Gillespie, Lionel Barrymore; Alice Raymond, Lynne Carver; Wayman, Nat Pendleton; Bárbara Chanler, Jo Ann Sayers; Dr. Steve Kildare, Samuel S. Hinds; Martha Kildare, Emma Dunn; Dr. Walter Carew, Walter Kingsford; John Hamilton, Truman Bradley; Dr. Lane Porteus, Monty Woolley; Mr. Chanler, Pierre Watkin; Mrs. Chanler, Nella Walker.



Argumento. Recién obtenido su título, el doctor Kildear no quiere quedarse en su ciudad natal. Va a N. York a trabajar en una importante clínica donde el Dr. Gillespie lo mortifica por su inexperiencia. En realidad, ha advertido extraordinarias cualidades para diagnosticar en el joven médico, y trata de incitarlo a que las desarrolle. Lo logra, pues Kildear, para sostener su convicción en un supuesto caso de locura se transforma en detective y demuestra la verdad de su diagnóstico; después de la cual, Gillespie lo toma para trabajar con él.

"LOS TRES MOSQUETEROS"

(The Three Musketeers) 20th Century Fox. Director, Allan Dwan. Productor asociado, Raymond Griffith. Libreto cinematográfico de M. M. Musselman, William A. Drake y San Hellman, adaptado de un material de Sid Kuller y Ray Golden. Canciones "Song of the Musketeers", "My Lady" y "Voila", por Samuel Pokrass y Walter Bullock. Fotografía, Peverell Marley, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y David Hall. Decorados, Thomas Little. Montaje, Jack Dennis. Vestuario, Royer. Sonido, George Leverett y Roger Heman. Director musical, David Buttolph. — REPARTO: D'Artagnan, Don Ameche; "Three Lackeys", Ritz Brothers; Milady de Winter, Binnie Barnes; Reina, Gloria Stuart; Lady Constance, Pauline Moore; Rey, Joseph Schildkraut; Naveau, John Carradine; De Rochefort, Lionel Atwill; Cardenal Richelieu, Miles Mander; Athos, Douglas Dumbrille; Aramis, John King; Porthos, Russell Hicks; Vitray, Gregory Gaye; Duque de Buckingham, Lester Matthews; Señor feudal, Egon Brecher; Baliff, Moroni Olsen; Capitán Fageon, Georges Renavent; Un capitán, Montague Shaw; Guardias, Jean Perry y Fredrik Vogeding.



Argumento. — La conocida novela de Dumas, sintetizada convenientemente y con la novedad de que Athos, Portos y Aramis son suplantados por los hermanos Ritz. Lo demás puede imaginarse.

F O L K L O R E

Página Nativa a cargo de Hugo Byron

FOLKLORE, en síntesis, es expresión íntima del sentimiento y la vida popular, reflejada en páginas y manifestaciones que pasan a enriquecer el acervo espiritual por obra y gracia de la inspiración colectiva, que, en su afán espontáneo de crear belleza, no acepta moldes académicos ni mucho menos corrientes espirituales que no sean las que surjan naturales del propio medio que las provoca, llevando en sí un colorido racial.

FOLKLORE es, también, fuente pura donde las modalidades de un pueblo o de una raza encuentran las virtudes típicas que lo definen, mostrando rasgos inconfundibles.

FOLKLORE es, además, parte integral de nuestra cultura y de la civilización americana en sus valores tradicionales, elaborados en las fuentes históricas de lo aborigen y de lo hispánico.

R. J. Abellá



D. Lafiora





E. García



P. Flores Mello



N. Feria



Juan Protasi



Programas selectos de Radio El Mundo

El Cancionero Abella - Protasi

EL gaucho y su historia — dice un notable escritor uruguayo — es el elemento más original e intenso que la vida de estos países ha ofrecido, hasta hoy, a la literatura y al arte.

Patria histórica del gaucho, la región platense tenía que ser pródigo rincón de evocaciones tradicionales. De cantos, música y leyendas que perpetúen en el motivo folklórico los sentimientos más puros de la raza.

En las audiciones semanales del "Cancionero Abellá - Protasi", la silueta del gaucho recobra su inconfundible fisonomía evocada con sencillez pero también con cariño, en páginas y estampas que se envían al éter debidamente preparadas, sin librar ni un solo detalle a la rápida tarea de la improvisación, que podría resultar desafortunada.

Original por su forma ágil y sintética, estas pequeñas escenificaciones que se realizan todos los domingos a las 20.30 ante el micrófono de Radio El Mundo, tienen la virtud de quebrar viejos moldes radiotelefónicos en materia de divulgación folklórica, propagando el conocimiento de las cosas nativas en una modalidad artística que no podíamos dejar de señalar con agrado en esta sección de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Inédito desde el principio hasta el fin, cada trabajo que se propala bajo el título de "Cancionero Abellá - Protasi", ostenta un sello personal, revelando la inspiración de estas dos figuras en sus respectivos géneros de labor: la poesía nativa en la pluma literaria de Abellá y la composición criolla en el folklorismo musical de Protasi, un pianista joven y de mucho entusiasmo para llevar a cabo sus aspiraciones de intérprete que ama los sencillos matices de la música que la tradición gauchesca conserva en sus formas originarias, libres de la perniciosa influencia que determina la asociación contemporánea de ritmos extraños y melodías exóticas, producidas por la decadencia espiritual del siglo en que vivimos.

Con diálogos y comentarios preparados por el animador Miguel Angel Manzi, que también desempeña el papel de intérprete vocal, los motivos camperos que se glosan en el "Cancionero Abellá - Protasi", son dialogados mediante la eficaz colaboración de la actriz Delia Lafiora, de Jorge Davison como técnico de sonido y de Eduardo García y Pedro Flores Mello en su calidad de locutores.

CANTO A FERIA

I

Feria vos sos un pedazo,
[de la tradición campera...

M. A. Manzi



Sos rescoldo de una hoguera,
[que hace tiempo se apagó...
Pero que en tu alma dejó,
[en esencia luminosa
De esa tradición gloriosa,
[el melancólico acento
Que traen las alas del viento,
[de época mejor...

I (bis)

Vos sos Feria la guitarra,
[de Navas y Santos Vega
Vos sos perfume que llega,
[del fogón y la enramada
Vos sos la patria pasada,
[que dormía en los pelegos
Tu alma guarda los fuegos,
[que brilla en las alboradas
con nubecitas rosadas,
[de este terruño que quiero...

I (bis)

Por eso vos sos el cantor,
[con corazón de guitarra...
Porque hay algo que desgarra,
[cuando gimen tus bordonas
Y un ruidaje de lloronas,
[parece parar rodeo
Mientras zumbando un codeo,
[arma un extraño entrevero
Y grita un indio altanero...
[VALIO dos tragos, aparcero...

I (bis)

Sos la china y sos el lazo,
[sos el rancho y la guitarra
Sos la pena que desgarra,
[al que está herido de amor
Sos el dolor hecho flor,
[para perfumar la vida
Sos de la china querida,
[el suspiro entrecortado
Vos sos el pago adorado,
[para el que gaucho nació...


"GUNGA DIN"



Una de las películas más costosas y espectaculares de la temporada será sin duda esta realización de R K O que exhibe con éxito el "RADIO CITY". Un reparto de primer orden encabezado por Víctor Mc Laglen. Cary Grant, Douglas Fairbanks y Joan Fontaine, da brillo a esta producción extraordinaria, adaptación de la novela de Ruddyard Kippling.

UN PERIODISTA ADVIERTE EN LABIBE EL CURI RASGOS DE BERTA SINGERMAN



Labibe El Curi

Han pasado unos meses. Iba a jugar Peñarol con Nacional y un compañero de "El Día" marchó a Santa Lucía, a fin de conocer la concentración de los compañeros aurinegros y ver la práctica del fútbol programada para aquella tarde.

En el viaje hacia la simpática localidad — tan bulliciosa y alegre en estío por los hermosos pic-nics que en ella se efectúan — se entretuvo en mirar el paisaje. Además, conoció dos ojos muy lindos... Así narra el episodio el amigo aludido.

Dejó el vagón y se instaló en el andén espacioso de la estación Santa Lucía. También bajó la excursionista y una compañera. Ellas caminaron hacia el Parque, mientras el cronista rumbeó al hotel, después a la cancha y de ésta retornó al andén, aguardando el "rápido", al que ascendió contento, acomodándose en un buen asiento.

Lo del buen asiento ha de ser una amabilidad del colega hacia el ferrocarril. Pero el cuento consta de dicha parte.

Cuando se viaja entre montes y campo la ventanilla ofrece la distracción de una media hora. Después vienen ganas de fumar, aunque no se tenga el vicio... A veces, llega el sueño, antes del libro de versos...

Así estaba nuestro amigo.

De pronto, oyó en el banco de atrás, voces... Refiere que le evocaron la forma de iniciar los recitados Berta Singerman.

Curioso, revolvió la cabeza y miró: estaban las dos damas apreciadas en el trayecto de ida.

Una de ellas preguntó:

—¿No se puede cantar?

Cada uno se entretiene a su modo, contestó el cronista.

—Pero Ud. miró con cara de sorpresa...

—Es que su voz me hizo acordar de Berta Singerman en esa especie de preludio que ofrece en sus funciones.

—¿Y Ud. conoce recitadoras?

—La Singerman y una gordita alta que no sé como se llama; una vez la presentó Gamba en la Universidad.

—Extraña que gustando de un arte tan exquisito no sea habitué a los diversos actos que sus cultores organizan; claro que no todos son "ases" de la declamación.

—Y... piense señorita que yo voy mucho al fútbol y allí aparece algo de poesía cuando el moreno Coquito se acuerda de Gradín en la Tribuna Olímpica.

Nada más se hablaron; en fin: se ocuparon de poesía.

En la Estación Central, bien a lo europeo, hubo un saludo modesto entre la muchacha y nuestro colega.

Ni la menor referencia para volverse a ver.

Realmente al estilo de las grandes ciudades.

Días pasados, después de un par de meses de habernos hecho el cuento, el compañero de "El Día" nos dijo muy alegre:

—"¡Qué elogio le hice sin querer al arte de la señorita que venía en el ferrocarril gorjeando a lo Berta Singerman!... Ví una fotografía en una edición vieja de "CINE - RADIO ACTUALIDAD" y ya sé quien es.

—Dilo.

—Labibe El Curi. Hacia, allá, ensayos para actuar mejor en la zona artística que atiende con tanta pureza.

Queda aquí terminada la sencilla y original anécdota, que no dejará de constituir un lindo recuerdo para perseverante recitadora, dueña de verdadero lucimiento en el dial.

MIGON.

MOYA HARA MATINEES

El conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Miguel Moya, va a iniciar en los programas de Radio Nacional, programas especiales en matinées que se cumplirán los días miércoles a las 17.05.

UNA ACLARACION DE HUGO BYRON

CUANDO en una colaboración periodística aparece un error involuntario, lo primero que se le ocurre a su autor o al periódico, diario o revista que la publica, es hacer una aclaración inmediata para no comprometer su responsabilidad.

En radio puede hacerse lo mismo cuando factores que la inteligencia humana no puede prevenir ni hacer desaparecer, impiden cumplir en la forma deseada propósitos que alientan un noble impulso cultural.

Las audiciones inaugurales de "Espacio Continental" (difusión fraternal de la cultura americana) y de "Notas Sociales y Arte" que dirigen respectivamente — en mutua colaboración personal — el autor de estas líneas y la intelectual Mirtha de los Llanos, han sido estructuradas con meticuloso cuidado seleccionándose un material de calidad e interés.

Causas de orden técnico (un pequeño desperfecto en el trasmisor de Radio El Mundo) y luego los inconvenientes que produjo una intensa lluvia y la enfermedad de mi culta compañera de labor, impidieron realizar en la forma programada en principio, nuestro nuevo plan de acción radiotelefónica.

No valdría la pena redactar esta oportuna aclaración, si no existiese en mi espíritu y en el de Mirtha de los Llanos, un profundo sentido de la responsabilidad que se toma al iniciar una audición y de la respetuosa consideración que merecen los escuchas, en beneficio de los cuales hemos esbozado un novedoso sistema de vinculación radial.

Labor sobria, mesurada (información con breves comentarios y el matiz de una típica composición musical) fué la mía al reiniciar en Radio El Mundo actividades de carácter cultural.

Labor ecléctica pero desprovista en absoluto de la palabra que señala una orientación básica. De la palabra animada por un soplo de trascendencia espiritual.

La insospechada ironía del destino quitó esta vez a mi labor radial y a la de Mirtha el impulso generoso de esa trascendencia que menciono en la esperanza segura de que pronto la hemos de recuperar para satisfacción nuestra y del radioescucha.

HUGO BYRON



REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, Ed Nº 56.

Sostiene atinadamente que si los broadcasters se consideran asistidos por el derecho de esperar que la acción de Radiocomunicaciones sea colaboradora, a su vez deben colaborar para el mejor éxito de la gestión de contralor oficial.

"Poeur", de Montevideo, Ed Nº 409.

El comentario de su espacio preferencial está dedicado a combatir la modalidad imitativa de muchos intérpretes del género popular, estimando que pierden la oportunidad de revelar su propia personalidad.

"Radiolandia", de Bs. Aires. Ed. Nº 584.

Expresa que estando en pleno auge la temporada radiofónica, no se vislumbra el elemento de éxito, pese a que se realiza el máximo de esfuerzos por parte de broadcasters y programaciones que incluyen grandes elementos locales y extranjeros. Culpa por ello a desorientación del oyente.

"¡Aquí Está!", de Bs. Aires, Ed. Nº 314.

Comenta una agitada asamblea de "Sadaic" entidad de intérpretes y compositores musicales, indicando que aquellos que fundaron la asociación deben ceder sus puestos directivos a los elementos que concurren a la renovación de corrientes beneficiosas.

"Antena", de Buenos Aires, Ed. Nº 431.

Sostiene en lugar preferente que "el teatro del aire, por la excesiva liberalidad y tolerancia del público, corre el riesgo inminente de verse afectado, y en término breve, por honda y angustiosa crisis".

LA PAGINA DEL COMENTARIO

RADIO ACTUALIDAD

Montevideo
Junio 2 de 1939.
Año IV — N.o 155.

EL TRIUNFO DEL BUEN SENTIDO

Victoria de la buena voluntad realizadora. De cualquiera de las dos maneras puede iniciarse la referencia a un proyecto llevado al seno de la "Andebu" por uno de sus asociados, sobre la trasmisión de noticiosos de hechos de jurisdicción policial, tema que mereció nuestro comentario en la edición anterior.

Destacamos una vez más que con buena voluntad y comprensión, puede eliminarse de nuestro dial mucha rebarba que afea y molesta.

Felicitamos al autor del proyecto y esperamos que la corporación de broadcasters le dé vigor de cosa resuelta.

Y mucho nos halaga que como exposición de motivos, se use la transcripción de nuestro comentario de la semana pasada, circunstancia que agradecemos al autor del proyecto, señor Slinger, de la Compañía Uruguaya de Publicidad, C X 32.

LOS PROGRAMAS DE DISCOTECA

En torno a este asunto tejimos más de un comentario. Hoy volvemos sobre el mismo tema, ampliando nuestras ideas.

Vemos que las broadcastings trasmiten los programas musicales sin ajustarlos a un metódico y eficiente plan.

Se pasa muchas veces de la música típica a la clásica, y de la clásica a la típica, en forma casi simultánea, sin establecer gradaciones que vayan preparando un ambiente adecuado, un clima espiritual propicio para ir recibiendo paulatinamente, sensaciones emotivas cada vez más elevadas.

La preparación de los programas de discoteca debe efectuarse en forma racional, consciente, sin librarlos a la rápida labor de la improvisación.

Hay que saber ordenar su estructura en forma sumamente ágil, buscando la manera de brindar al oyente la oportunidad de poder apreciar — gustándolos— los diversos géneros y matices del arte musical, estableciendo en esta forma, si se quiere, cierta orientación, cierta escala de asimilación melódica, útil a la sensibilidad y a la interpretación subjetiva del radioescucha.

También somos partidarios de que se pasen las grabaciones —sean clásicas o populares— ilustrándolas, si es posible, con datos y comentarios alusivos, de manera que ofrezcan un estimable interés cultural. — H. B.

LAS TRASMISIONES DE LOS DOMINGOS

El domingo, por tradición casi bíblica, se consagra al descanso, pero las estaciones de radio no pueden descansar nunca. En perpetua actividad, deben brindar, sin desdeñar el día ya mencionado, programas buenos. Muchísimas personas precisamente sintonizan aparatos de radio los días domingos y se encuentran con que no se les brindan números de jerarquía.

Hay que ordenar, pues, inteligentemente, las audiciones y no restarle significación radiofónica al día domingo. Obstinarse en lo contrario revelaría el triunfo de un equivocado prejuicio o de una mala orientación. — H.B.

EL FONDO MUSICAL

Es innegable la eficacia de la música para crear en el espíritu ciertos estados de ánimo.

Al influjo de armoniosos acordes la sensibilidad humana sufre en pocos instantes transformaciones notorias, pasando en sutil reacción de un plano melancólico a otro alegre. Y así a la inversa.

En los pomposos bailes de mansiones señoriales las notas de lánguidos valses tienen la delicada virtud de hacer más regio y sugestivo el ambiente.

Son esas danzas de fina melodía las que quiebran la nostalgia de su romanticismo en el marco suntuoso de los palacios, en cuyos salones y en cuyos jardines la música logra mover los finos hilos de un romance.

Cuentan los historiadores que en América los misioneros españoles civilizaban a los indios valiéndose de instrumentos musicales.

En el fragor de las batallas las bandas de los regimientos enardecen el espíritu de los soldados ejecutando marchas guerreras, como lo hacen con sus trajes de gala en los grandes desfiles militares.

La música tiene así virtudes que no posee ninguna otra clase de manifestación artística, utilizándola muchas veces la ciencia médica como agente terapéutico en las enfermedades de carácter psíquico. En radiotelefonía la música es un factor principal de solaz y entretenimiento.

Sin ella no se puede concebir un programa artístico ni un matiz alegre o ameno dentro de él.

De ahí el esmero con que las difusoras de prestigio cuidan su discoteca, tratando de enriquecerla con primicias y novedades.

Una manera interesante y poco vulgar de trasmitir ciertas grabaciones, sería utilizándolas como fondo musical en expresiones de carácter poético, o sea en la labor que cumplen los intérpretes del verso.

Para la difusión de determinados géneros de la producción literaria —inclusive el cuento y la novela— se pueden elegir también grabaciones adecuadas, aún mismo para ciertos artículos de índole histórica, pues no faltan composiciones que protagonicen en el pentágrama hechos y leyendas de épocas pasadas, aún de las más remotas.

Siempre que se pueda, debe buscarse un fondo musical oportuno a toda manifestación oral que integre los programas radiofónicos.

Es esta una forma un tanto original de hacerlos más gratos al oyente, que busca siempre el afán de la novedad y que por desgracia pocas veces lo encuentra. — H. B.

Opiniones ajenas:

la de André Coeuroy.

"La conferencia que ha pronunciado en el Congreso de Florencia el escritor André Coeuroy, que es uno de los mejores musicógrafos franceses, es de gran interés: Actualmente dedica su atención sobre todo a la música mecánica, discos y radio, y está encargado por el Instituto de Cooperación Intelectual para dar forma y extensión a una política de grabado de discos de arte y de redacción de programas radiofónicos.

"Coeuroy piensa que la gran complejidad de los problemas que en relación a la cultura popular, acarrea la radio, sólo puede resolverse con gran precaución, porque de otro modo se corre el riesgo de falsear tan potente instrumento de educación de las masas. Desde el punto de vista interno, el verdadero esfuerzo de sus organizadores debe recaer sobre una política de programas, es decir, de programas racionales, que tengan unidad y que no den la sensación de estar confeccionados a prisa y sin cuidado. Las emisiones más anodinas de música ligera, por ejemplo, deben ser sometidas a un cuidado riguroso que evite la mezcolanza de nombres y categorías, no yuxtaponiendo trozos sin ningún valor junto a otros grandes músicos poco conocidos de la masa popular, como Debussy, Hindemyth, etc. Estos nombres pierden con la vecindad, y los otros ganan, en detrimento del juicio público.

"Desde el punto de vista externo, la radiofonía —añade Coeuroy— tiene interés en no desarrollarse dentro de límites estrechos. Le es necesario contraer alianzas, especialmente por lo que se refiere a la difusión de música de autores nacionales, en cuya selección hay que tener doble cuidado para evitar mezclas indeseables, tanto como para ofrecer un conjunto equilibrado donde quepan todas las tendencias y que no sea fruto de los gustos demasiado exclusivos o partidistas de sus confeccionadores".

(Del libro "La Música actual en Europa y sus problemas", de Adolfo Salazar. — Transcripción de la exposición hecho por Alberto Bolet en el Primer Congreso de Arte Cubano. Enero 8/939).

FELIX HARARI, prestigioso intérprete musical que actuará para los oyentes de C X 30 Radio Nacional.

"DOCTOR TRIGEMINO", comentarista de temas hípicos en los programas de Fada Radio.

"PIRULO", el pillete de corazón de oro de nuestra broadcasting, que se mantiene alejado del micrófono reponiéndose de una intervención quirúrgica.

EN PROGRAMAS DE RADIO AMERICA

Se advierte de nuevo la presencia de una voz que suena agradeblemente en el receptor la de la simpática cancionista "Fuensanta" que en la última temporada recogiera estimables satisfacciones por su actuación en la difusora de la calle Colonia.

MARIO RIVERO PRESENTO "EL FESTIN DE LOS BUITRES"

Terminada la irradiación de "La diosa maldita", novela que se propaló por la onda de C X 50 Radio El Mundo, Mario Rivero el conocido escritor que colabora también en los "Grandes Programas Depaull" ha ofrecido un estreno que fué bien recibido.

"El festín de los buitres" título de esta nueva producción, toca un tema humano y desarrolla en su trama un interesante idilio. Su acción se desarrolla en una parte del territorio andino y sus personajes reviven la tradición gauchesca.

Mario Rivero, no solamente ha llevado su obra al micrófino, sino que ha dispuesto que "El festín de los buitres", con venientemente escenificada, sea presentada en diversas salas de la capital.

Podemos adelantar que para radio y teatro, el autor ha seleccionado un conjunto, donde lucen conocidas figuras.

OTRA EDICION

El conocido escritor, periodista y charlista de radio Otto Miguel Cione, anuncia para fecha cercana la aparición de un tomo agrupando una selección de cuentos suyos, en edición chilena.

Desde ya lo felicitamos, augurándole rápida difusión.

TERTULIA ROMANTICA

En C X 20 Radio Monte Carlo se irradiarán desde mañana sábado 3 de junio de 16 a 16 y 30 horas, audiciones de carácter romántico y espiirtual a cargo de "Tortu" y "Don X" ya conocidos en el ambiente radial.

¿CAMBIA DE DENOMINACION?

Parece ser que una de nuestras broadcastings, prosiguiendo un tren de renovación que tiene ya sus primeras consecuencias felices, estaría dispuesta a cambiar su denominación.

No hemos podido confirmar esta noticia pero la robustece la circunstancia advertida de que al propalar su característica, ya se omite su actual denominación.

DORITA VERDI EN RADIO MONTE CARLO

La conocida cancionista Dorita Verdi, ampliamente conocida por los oyentes y nuestros lectores, ha decidido ensanchar el escenario de sus actividades, incorporándose a los programas de Radio Monte Carlo, a partir del próximo lunes 5 del corriente.

DEMOSTRACION A Mr. NOEL BUSH

El lunes 5 de junio a las 20 y 45 se efectúa en Radio Westinghouse C X 12 la demostración que los excursionista ofrecen a M. Bush, con motivo de su partida a Norte América. En esta misma fecha se cumple el 2º aniversario de la inauguración de las Excursiones Fono Eléctricas.

Sus simpatizantes excursionistas harán entrega de un álbum con la firma de todos ellos.

SE VAN LOS "GUASOS"

Toca a su fin la actuación del trío de cantores "Los guasos chilenos" que venían actuando en los programas del Gaucho Florido — "Resplandores del Fogón" — en Radio Uruguay.

Tras un breve descanso reaparecerán por la onda de C X 26, según se anuncia, a corto plazo.

CONFERENCIAS EN RADIO ARIEL

El programa de charlas que ofrecerá este mes la simpática comentarista de Radio Ariel Mariana Vázquez Carabal de acuerdo con el detalle que ofrecemos a continuación:

Lunes 5: La amada inmóvil, de A. Nervo; Jueves 8: Romain Rolland; Lunes 12: Algo de Psicoanálisis; Jueves 15: Leopoldo Lugones; Lunes 19: Un mundo feliz de Huxley; Jueves 22: El ocaso de la Democracia, de A. Zum Felde; Lunes 26: Poema del án[illegible] amargo, de Pedro Picatto; Jueves 29: Mirando vivir a los hombres.

[E]L HOMENAJE A TRINIDAD BLANCO

Parece ser que un grupo de [a]migos piensa homenajear a [T]rinidad Blanco. Se trata de [u]n elemento vinculado a nues[tr]a radiodifusión desde sus [p]rimeros capítulos. Además, [u]n intérprete que siempre ha [si]tuado respetuosamente pa[r]a con un público oyente, que [lo] distingue con gran simpatía. Razones, simples, amén de [ot]ras que ahora se nos quedan [e]n la intención, que justifican [pl]enamente el homenaje que [se] proyecta.

Corresponde esperar que los [o]rganizadores no han de ne[ce]sitar muchos esfuerzos pa[ra] agrupar en cita cordial a [lo]s amigos personales y ami[go]s a través del receptor, por [lo] que a corto muy corto pla[zo], Blanco ocupará lugar de [h]onor en esa cita.

[O]PERARON A "PIRULO"

Como informáramos en [nu]estra edición anterior, se [en]cuentra ausente de sus ha[bi]tuales tareas en "El Especta[do]r", el conocido charlista, [F]igoli, que ha popularizado [el] seudónimo de "Pirulo" a lo [lar]go de varias temporadas [ra]diofónicas.

[F]igoli ha sido sometido a [un]a intervención quirúrgica. [Int]eresados por la salud de [est]e amigo, se nos informa que [el] trance fué obviado con la [ma]yor felicidad.

[U]nimos nuestras felicitacio[ne]s a las de sus amigos y le [des]eamos un rápido restable[cim]iento.

[CA]LENDARIO DEL DEPORTE MECANICO

Automovilismo y Motoci[clis]mo" la audición que en Ra[dio] Sport dirige "Guaraní" se [apr]esta a la realización de [gra]ndes actividades.

[P]ara el 18 de junio se pre[par]a la irradiación del "Pri[me]r Circuito Automovilístico [de] Fray Bentos". Y en todos [los] espacios de esa audición [así] como en sus diarios su[ple]mentos informativos de las [..]0 por C X 18, se ofrecen [los] más amplios detalles sobre [l]a prueba.

[L]uego el 2 de julio se tras[lad]ará el Circuito que tendrá [por] escenario deportivo Villa [...]andí.

[E]n cuanto a las pruebas que [se] cumplirán en Florida, Nue[va] Helvecia y Paso de los To[ros] se está a la espera de la [fija]ción de la fecha definiti[va] de realización.

[JAI]ME PRADES DESDE EL "METRO"

[Pa]ra esta noche se anuncia [la t]rasmisión en la onda de [Rad]io Carve de los aconteci[mie]ntos que rodeen la prime[ra e]xhibición ante nuestro pú[blico] de la opereta "Los No[vios]" un film que protagoni[zan] dos conocidas y aplaudi[das] estrellas del cine yanqui, [Jean]ette MacDonald y Nelson

Conocida es la veteranía de Prades en el tema, de modo que puede afirmarse que en caso de no asistir al estreno, valdrá la pena seguirlo a través de la versión radiofónica de C X 16.

[E]L CONCURSO DE "CAJITA DE SORPRESAS"

De acuerdo con las soluciones recibidas para el anagrama "Termómetro Liba" (solución "Bartolomé Mitre") planteado a los oyentes de Radio Aguila por la audición "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya, el sorteo favoreció a las siguientes personas:

1º Srta. Violeta. Alarcón 1442. Pocitos. Un frasco de perfume.

2º Cholita Villalba, Juan Acosta 3791 (Industria). Un libro.

3º Esther Silva. Guillermo Tell 4040. Un libro.

SIGUE GUSTANDO EL TRIO TROPICAL

El afiatado Trío Tropical que inició en Radio Carve una lucida actuación, ha logrado ascender rápidamente a un primer plano de notoriedad, en virtud de los valores individuales y de conjunto de que hace gala.

Cultores instintivos y técnicos a la vez de una modalidad musical difícil de realizar con acierto, han superado con su dedicación y habilidad, sus propias actuaciones.

Firmes en la programación estable de la Sadrep, constituyen eficaces puntales de su atracción y dan variedad apreciable a la misma.

VUELVE RAUL COURAU

El conocido director y compositor, acaba de decidirse por la incorporación a la audición "Cajita de Sorpresas" en Radio Aguila, donde actuará en forma permanente.

Constituye una anexión valiosa que permite felicitar a Mireya, directora de aquella audición.

CONTINUAN LOS PREPARATIVOS

Tal como informamos rápidamente en nuestra edición anterior, la "señorita Leo", directora del "Club de Niños" de Centenario Broadcasting, se encuentra preparando un gran festival infantil, que tendrá su prolongación por C X 36 y onda corta, destinado al pueblo paraguayo como alado y fraterno homenaje de nuestra cordialidad.

De acuerdo con lo que conocemos de este gran acto, programado para el 18 de Julio, el proyecto se prepara cuidadosamente y constituirá un seguro éxito por la participación de elementos de valía artística en la dirección del mismo, cuyos ensayos comenzarán muy pronto

"LA ESTANCIA" EN FADA RADIO

El conjunto "La Estancia", que se dedica al cultivo de expresiones nativistas, bajo la dirección de Carrillo y Aguilar, acaba de incorporarse a los programas de C X 22, donde reanudará una interesante labor conocida de los oyentes.

ESTA TARDE: "PAPA Y MAMA"

En otra de las habituales matinées radioteatrales que ofrece los viernes el conjunto Becco - Lacanau, por la onda de "La Voz del Aire", esta tarde a la hora 15 se irradiará la comedia de Ricardo Hicken en tres actos, titulada "Papá y mamá".



SUSSY DE ALVARADO, la sexta voz femenina de Radio Uruguay, a cuyos programas acaba de vincularse.

IRIS RAMA, la simpática cancionista que luce en "Circo Aéreo" de C X 28.

MARY CAPDEVILA, del elenco de zarzuela que actúa en Montevideo, deleitando con su voz a los oyentes de Radio Femenina



En torno a esta página:

***Quinteto alemán de acordeó[n]
piano, que actúa para los oyente[s]
de Radio El Mundo.

***"Tertulia Romántica" es el tí-
tulo de la audición que en CX
animarán "Tortu" y "Don X"; qu[e]
aparecen arriba a derecha.

***"Hora Excelsior", una audició[n]
de Radio Montevideo, cuenta co[n]
los intérpretes que aparecen a iz-
quierda en segundo término.

***Heraclio Sena, ha vuelto al mi-
crófono de Fada Radio al frente d[e]
un conjunto radioteatral cuyos in-
tegrantes lo acompañan en la fo-
to que luce en tercer término.

***Radio Uruguay celebró la fech[a]
máxima argentina. Junto a su mi-
crófono, mientras canta Gloria La-
valle se advierte la presencia d[e]
otros lementos de la difusora.

***¿Quién —si es aficionado [al]
football— no recuerda aquel bri-
llante half albo Rogelio Naguil? E[s]
este señor que aparece junto al mi-
cro de Radio Sport, para cuyo[s]
oyentes realiza comentarios.



Alrededor de esta leyenda:

***Algunas niñas que concurrieron a utilizar la franquicia de la audición "Hablan los Niños" de Radio Femenina

***Allí a derecha junto al avión tenemos los "Hutchinson Voladores", una embajada aero-radiofónica que en misión de americanismo recoge la firma de los mandatarios.

***Caramelos Surtidos, en LS8, Stentor de Bs. Aires. La foto nos muestra (a derecha en segundo término) a la prof. Delly, La Perchelerita, Chela Carrasco, María Rosa y Cano Maresca de la Aud: "Por los Caminos de España" y Ernesto Gorós.

***Montevideo Radio Club reunió a sus socios y aficionados en un banquete.

***Radio Durazno recibió la visita de Mojiquita y Monte Devin. Hicieron los honores de la casa Adolfo Bovio, E. Silva y Hamlet Piriz.

***Radio Aguila incluye en sus programas estos cinco intérpretes de primera línea: R. Briand, Mabel Ortiz, Mireya, Alberto Reynal y Carlos Burgos.



NOVEDADES EXTRANJERAS

"Sintonía" informa que hay huelga de intérpretes en Radio Belgrano.

—Las integrantes del quinteto femenino "The five Harmonies Queen" estuvieron retenidas en Buenos Aires en el Buen Pastor y Depósito de Contraventores (así como 16 bailarinas extranjeras) por orden de juez, por ser menores y trabajar en dancings y teatro de revistas.

—Se rumorea que la filmación de "Prisioneros de la tierra" es "yetta", diciéndose que Roberto Fugazot tendrá que abandonar la filmación por enfermedad. Finalmente se ha decidido el regreso de Misiones de todos los intérpretes.

—El jugador de football de Boca Juniors, Angeletti, canta en los programas de Radio Argentina, repertorio popular.

- Se formó en la Argentina la Asociación de Gente de Radio.

—El cantor brasileño Luis Barreira canta en Radio Prieto.

—En julio embarcará en Nueva York para el Río de la Plata el tenor mejicano Juan Arvizu.

—Néstor Feria, el gaucho cantor, cantará ahora en Radio Prieto.

—El dúo Gómez - Vila hará una gira hasta Cuba por el Pacífico.

—"Los Bohemios" conjunto humorístico fué "dado de baja" de los programas de Radio Belgrano por una infracción penada por Rádiocomunicaciones.

UN ESTRENO

Ary Barroso, es un joven compositor brasileño que ha obtenido una larga serie de éxitos de popularidad. Una de sus más recientes páginas es el samba "Boneca de pixe".

Una hermosa expresión de la canción popular carioca que acaba de estrenar para Montevideo la cancionista Renée Briand, que se ha especializado en la interpretación del cancionero brasileño.

ALBERTO COBELO SERRANO

Un cantante que llegará a consagrarse a fuerza de corazón

JOVEN, estudioso y con mucho "material" en su garganta de voz sonora y potente, Alberto Cobelo Serrano a fuerza de corazón llegará a imponerse en el ambiente radiotelefónico, donde su actuación ya comienza a perfilarse, mostrando relieves nítidos

Coloreando un poco estas líneas con el mágico efecto de una pincelada poética, podemos decir que algún día — no muy lejano — brillará en la noche azul de sus perennes inquietudes, la estrella luminosa del triunfo. La estrella que ha de alumbrar el camino de su consagración artística, todavía algo distante, pero fácil de alcanzar cuando existe el propósito inquebrantable de acercarse a la meta soñada. De escalar los dorados y relucientes peldaños de la gloria. Peldaños que el destino hace frágiles cuando alguien coloca en ellos el peso absurdo de su vanidad...

• • •

De carácter afable y risueño, Cobelo Serrano nos muestra en su expresión, un reflejo de lo que es su alma y su sensibilidad, en las que vuelca la emoción contagiosa de sus cantos, como si en vez de hombre fuera un jilguero cargado de trinos.

En esta propia particularidad reside el éxito que hasta el momento vienen obteniendo sus interpretaciones, con las que ha conseguido despertar la atención del público oyente, al que debe innumerables satisfacciones.

• • •

Desde muy niño, Cobelo Serrano destacó su voz y su afición al canto en un colegio de enseñanza religiosa, de donde pasó a integrar, tiempo más tarde, el coro de la "Asociación Guarda e Passa", ingresando poco después en la "Compañía Lírica Italiana Uruguaya", del celebrado maestro Céssare Metelli, a quien le cabe el honor de haber sustituído a su prestigioso colega italiano Paolo Antonio Panizza en la dirección de dicha compañía, en la que Cobelo Serrano pasó a ocupar durante dos años un puesto de importancia, interviniendo en las siguientes obras de enjundia lírica y valor musical: "Rigoletto", "Traviatta', "Lucía de Lammermoor", "Tosca", "Barbero de Sevilla" y otras.

Terminando en forma satisfactoria este período de actuación, que le proporcionó más de un íntimo halago, decidió formar parte de la Compañía Lírica Española del Maestro Penella, habiendo actuando en "La Rosa del Azafrán", "Marina", "La del Soto del Parral", "Molinos de Viento", "Curro Gallardo" y otras zarzuelas. En todas ellas logró lucir cualidades, ocupando el puesto de primer corista de la Compañía.

• • •

Hace más o menos un año, debutó en Radio El Mundo, presentado en sus audiciones por el animador Miguel Angel Manzi, a quien considera un excelente compañero.

De esta broadcasting pasó luego a "Tribuna Sonora", donde actuó un tiempo para vincularse después a Radio Sport.

Actualmente pertenece a los programas de Radio Nacional y Radio El Mundo, emisoras en las que cumple una labor ponderable, divulgando un repertorio que está constituído en su parte esencial por canciones mejicanas y cubanas, interpretando también las del folklore italiano, español y brasileño, como asimismo algunas de estilo criollo.

Nos afirma Cobelo Serrano, que uno de sus mejores éxitos lo constituye la canción - serenata "Nocturno Veneciano" del maestro Paole A. Cirino y Guiddo Poggi, siguiéndole luego el Vals "Bésame esta noche", que según él ha tenido la virtud de depararle más de una grata satisfacción.

Compositor, además de cantante, piensa dar a conocer en la presente temporada, algunas composiciones de su propia inspiración.

• • •

Muchacho de temperamento inquieto y de soñadas ambiciones, no quiere echar raíces demasiado profundas en el terruño patrio, razón por la que su espíritu le hace acariciar el proyecto de trasladarse a Buenos Aires para grabar discos, actuar en radio y filmar películas. Y además, para iniciar una gira por diversos países de América y finalizarla en la ciudad de Nueva York.

Es una nota de HUGO BYRON



CANTA MARAMBIO CATAN

En oportunidad de la interesantísima audición patriótica ofrecida por Fada Radio en homenaje a la Argentina el 25 de Mayo, destacándose la dirección a cargo de Pirrio Cola, volvió al micrófono un antiguo conocido de nuestro público, Marambio Catán.

Ha vuelto a cantar, haciéndolo tan bien como en las épocas en que lo hacía más asiduamente. Porque Catán logró interesar al ambiente rioplatense hace algunos años, ausentándose casi de inmediato al extranjero, en gira artística que el éxito fué derivando por siempre nuevos caminos.

Desde luego nos parece que sería grato que Catán, que suscribe hermosas páginas del cancionero rioplatense, volviera a abrazar una modalidad interpretativa que le ha deparado satisfacciones, como a quienes lo apreciaron en ese rol.

Ud. preguntó? Aquí contestamos

Barlovento. — Pregunta: Por qué lo cuidan tanto que nunca lo dejan solo en su cabina? — Flor del Aire.

Respuesta. — Porque están muy de moda los raptos. Además, si yo desaparezco, usted pagaría el rescate?

B. Aguerre. — Pregunta: ¿Cuántos años tiene? Es casado o soltero? En qué calle vive? — Marilú.

Respuestas: Todos los que llevo encima. ¿Por qué le interesa? En una de Montevideo.

Luis A. Fleitas. — Preguntas: Es verdad que se irá a Buenos Aires? Me enviaría una foto suya? — Fanny.

Respuestas: Tengo ese propósito, pero todavía no pienso cumplirlo. Con el mayor gusto; envieme su nombre y dirección.

Iris Masa. — Preguntas: Es casado o soltero? Mecha Rusto es su novia? Obsequiaría con una foto suya a ... — La Rubia del Camino.

Respuestas: No sé qué contestarle; tengo muy poca memoria. Es lo que yo mismo me pregunto. Con la mejor voluntad.

Pascal. — Pregunta: Por qué si le gustan las muchachas jóvenes se le ve con viejas? — Morocha.

Respuesta: Porque las viejas tienen hijas o hermanas jóvenes.

Gloria Groba. — Pregunta: Quiere mucho a Luis Alberto Fleitas? — Celoso.

Respuesta: ¿Usted ama mucho a su novia?

Agustín Pucciano. — Pregunta: Por qué siendo tan chico se agranda ante el micrófono? Cuándo vendrá a Maldonado? Fernandina.

Respuesta: Lo que usted ve es un fenómeno de espejismo; es el micrófono que se achica ante mí. Cuando hagamos un pic-nic en ferrocarriles aerodinámicos.

Francisco Cañellas. — Pregunta: Actuó antes en otra difusora? Sería capaz de amar? Podría verlo personalmente? Cuándo? Dónde? — Sonia de ojos negros.

Respuesta: No. Mucho. Sí. Siempre. En la radio.

ANTONIO CAÑELLAS. — **Preguntas:** ¿Quién es mayor, Vd. o su hermano Francisco? ¿Cuántos años le faltan para recibirse de médico? Cuando se reciba, ¿se radicará en Montevideo o en Minas? — **Una Vieja Admiradora.**

Respuestas: De estatura él; de edad yo. Menos que cuando empecé. Como quiero mucho a mis coterráneos, me radicaré en Montevideo.

JORGE VEIRA. — **Preguntas:** ¿Dónde aprendió italiano? ¿Le gustaría una chica rubia oscura, alta y delgada, de 16 años? — **Volanda Curiosa.**

Respuestas: Pero ¿es que yo sé italiano? Me gustaría una chica morocha clara, baja y regordeta, de 32 años.

A. M. LABORDE. — **Preguntas:** ¿Qué tipo de mujer le agrada más? ¿Qué edad tiene? ¿Soltero o casado? — **15 Primaveras.**

Respuestas: Las económicas. ... y 6. Soltero.

RAUL BARBERO. — **Preguntas:** ¿Tiene novia? ¿En qué barrio vive? ¿El barítono J. V. es su mejor amigo? — **Ojos Castaños.**

Respuestas: "Tengo lo que tengo", "qué tongo de tango!" ¿es tango o es tongo, Tengo lo que tengo; sea tango o tongo, Tengo lo que tengo, Tengo lo que tengo es tango y es tongo. En el corazón... de la ciudad. Mi mejor amigo es mi padre.

RAUL AMORETTI. — **Preguntas:** ¿Desde qué año actúa en radio? Si yo le solicitara una foto, ¿la enviaría? ¿A qué dirección debo escribirle? — **Admiradora de B. A.**

Respuestas: 1, Desde el año 1932. 2, Accedería a su pedido con placer. 3, Escriba a C X 12, Ollmar 1364. Montevideo. R. O. del U.

CONTESTANDO AL LECTOR

A Varias lectoras de **CINE RADIO ACTUALIDAD** y oyentes de la "Hora de la Mujer".— Nos entrevistamos con la Sra. de Conde, a quien comunicamos el contenido de la carta de todas ustedes. Agradece por nuestro intermedio tan amable interés por su audición y expresa que pronto reaparecerá en radio para estar nuevamente en contacto con todos sus amigas del éter.

A M. González de Estrada.— En nuestro próximo número vamos a tener el placer de contestar sus preguntas. Estamos efectuando averiguaciones.



Arriba tenemos a la muchachada de Radio Sport irradiando el noticioso deportivo de los domingos, un informativo completo de las actividades de cada domingo, con informaciones propias.

SE NOS VA ELSA OLIVERA

A efectos de proporcionarse una breve temporada de descanso — según nos dice — se ausenta en estos días para Buenos Aires, esta amiga de CINE RADIO ACTUALIDAD, vinculada al oyente por sus felices interpretaciones.



Barba Ghighin, constituye dentro de la programación de "El Espectador" un elemento que goza de enorme preferencia en la sintonización, desde que se ocupa de temas de eminente actualidad, con un punto de vista político definido, con expresión risueña, picaresca pero decididamente respetuosa y de gran altura.



Jesualdo, haciendo uso de la palabra ante el micrófono de El Espectador en el acto inaugural del breve ciclo de conferencias que por esa onda realizaron las instituciones juveniles preparando su acto en el Salón de Actos de la Universidad en la Campaña pro Escuela Pública.



El conocido comentarista de los deportes mecánicos "Guaraní", fué homenajeado recientemente en el Autodromo Nacional por sus amigos y los simpatizantes de su labor, con motivo de un nuevo aniversario de su labor radial. El palco de "Automovilismo y Motociclismo" ofrecía el abigarrado aspecto que puede apreciarse en la nota gráfica que adjuntamos.



Horacio RIVERO



Liber GARCIA



Lauro AYESTARAN



Dra. YANNUZZI



Roberto D'EPAULI

PARA LOS OYENTES DEL INTERIOR

Vamos a destacar para los oyentes del interior del país una serie de audiciones que necesariamente tienen que determniar un poderoso motivo de atracción en los amantes de la buena música.

La recomendación se formula así limitada porque en la Capital está la oportunidad de asistir a esa serie de conciertos programados por el Sodre para los meses de junio, julio y agosto, pero aquellos que por cualquier circunstancia no pudieran concurrir, tienen la oportunidad en las versiones radiofónicas que propalarán CX6, CX36 y CXA6.

Mañana sábado 3 se efectuará una nueva presentación del maestro húngaro Alejandro Szenkar.

Los sábados 17 y 24 de junio, actuará el maestro Mauricio Miles, que llega a nosotros precedido de amplio prestigio. Señalado como uno de los positivos valores musicales británicos, dirige la Orquesta de Conciertso de Bach. Su gira artística es patrocinada por el gobierno británico, trayendo la misión oficial de acrecentar el intercambio artístico.

El 8 de julio, otro prestigioso director europeo hará los honores de la jornada musical, presentándose ante nuestro público, el maestro Richard Engelbrech.

El 15 de julio reaparecerá el maestro Eric Kleiber, que al frente de la orquesta sinfónica del sodre, cumplirá un ciclo de cinco conciertos dedicados a las Nueve Sinfonías de Beethoven. Este ciclo se extenderá hasta el día 12 de agosto, en que se ofrecerá la Novena Sinfonía de Beethoven, con intervención de los coros del Sodre.

De manera, pues, que nos corresponde felicitar a los presuntos oyentes a quienes dirigimos esta información, por este trimestre de destacadas actividades artísticas que de acuerdo con los informes que se nos suministran incluye expresiones que solo se hacen presentes en los grandes centros musicales.

Nuestra sección especializada dedicará a esta serie de acontecimientos el comentario correspondiente.

HILDA PONTI EN EL SODRE

Esta noche a la hora 21 se cumplirá en programas del sodre un recital de canto a cargo de la soprano Hilda Ponti secundada musicalmente, al piano, por el Prof. D. Dente.

SE AUSENTA Mr. BUSCH

Como lo anunciamos en nuestra edición anterior, se ausenta para Estados Unidos el jefe de Relaciones del Ferrocarril Central del Uruguay, Mr. Noel R. Busch.

MUSICA NATIVA

Para esta noche a la hora 20 y 15 se anuncia en los programas del Sodre una audición de interés musical. Se trata de un recital sobre música nativa a cargo del profesor Lauro Ayestarán, intérprete ampliamente conocido en nuestro ambiente artístico.

DESNUTRICION Y DEBILIDAD ESCOLAR

La Dra. Eugenia Yannuzzi tendrá a su cargo hoy a la hora 20 la prosecución del ciclo de conferencias organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, disertando sobre un tema de profundo interés actual: "Los estigmas de desnutrición y debilidad en los escolares. Obras de protección".

"¡ESTA MUJER NO ES LA MIA!"

Tal el título de la nueva obra episódica que ocupa en los programas de "Tribuna Sonora" la atención del conjunto radio teatral "Trampolín de Panoramas". Su autor, como siempre, Tomás Valenzuela, prestigia con esta obra, de carácter humorístico como lo indica el título una variante en los programas, pues sucede a una obra del género policial.

TEATRO POPULAR GRATIS

El conjunto "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional, inaugurará el próximo 18 de junio un ciclo de espectáculos populares gratuitos, a desarrollarse en el Teatro Mitre.

Y anuncia de paso su presentación en el Glücksmann Palace para el día 3 de julio próximo.



TRAMPOLIN DE PANORAMAS

El conjunto radioteatral de "Tribuna Sonora" que acciona bajo la dirección de Tristán Navaja mantiene siempre una entusiasta vinculación con el oyente, lo que auspicia que las presentaciones en público se realicen a sala llena, como ocurrió la semana última en el Glucksmann Palace de la Unión.

Un acto interesante que contó con la presencia de los colaboradores cuya reunión entre bastidores en homenaje a nuestros lectores registró Nápoli, así como el sugestivo decorado de uno de los cuadros humorísticos más festejados por el público.


Pedro SPRINBERG


Rogelio RODRY


Mecha BUSTO


Raquel LOPEZ


ROBERT

PANORAMA COMPLETO

Todos los domingos, una vez finalizada la jornada deportiva del día, y antes de la festejada audición humorística "Cachada deportiva", Radio Sport propala un espacio noticioso de la mayor amplitud, incluyendo la noticia de las actividades deportivas en Montevideo ,en el Interior del país, y en campos sudamericanos, con amplitud de detalles, resultados, incidencias capitales y los resultados de los campeonatos europeos de mayor interés. Un noticioso de gran valor, propalado en forma amena, matizado por la presencia de varias voces.

EL CONCURSO DE RADIO SPORT

Ha despertado enorme interés el Concurso de Tema Deportivo y Semanal que inició la última semana la onda deportiva de la calle Olimar, Radio Sport.

La dirección de CX18 ha invitado a sus oyentes a enviar pronósticos respecto de los matches de football en esta forma: indicar el "goal relámpago" y "el goal de última hora", ésto es, quién hará el primer goal de cada partido y quién el último, considerando todos los matches que se realizan en domingos, por la división profesional. Hay un poco de suerte en el acierto, no hay duda, pero también constituye motivo grato convertirse en dueño de uno de los preciosos premios que se ponen en disputa cada domingo.

FOOTBALL MATUTINO

Con todo exito vienen realizando los domingos por la mañana en la onda de Radio Sport el relato de los matchs oficiales de Tercera División. Y decimos que con éxito, porque en muchos casos superan el interés aún de los matchs de primera división profesional. Y es evidente que estas trasmisiones han indicado al aficionado una brillante oportunidad de ejercitar su ansia de ver football, porque la asistencia de público ha crecido notoriamente desde que se hacen estas trasmisiones por Radio Sport.

COMIENZAN HOY LOS EPISODIOS

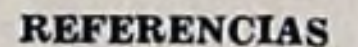
En los programas de Fada Radio se iniciará esta noche la irradiación de "La ciudad de don Juan Manuel", una obra episódica que desarrollará el conjunto radioteatral que dirige el conocido actor Heraclio Sena secundado por un grupo disciplinado de eficaces intérpretes. Se presentarán los lunes, miércoles y viernes de 21.15 a 22 horas.

LOS CURSOS DE "RADIO ESCUELA"

Los espacios radiofónicos que dentro de los programas del Sodre ostentan la denominación de "Radio Escuela", incluyen motivos de gran interés.

Es así como para hoy, se destaca una disertación que para escolares y niños en general cumplirá el profesor Alfonso Mosera, a la hora 18 y 15, sobre alimentación, higiene, dientes, etc.

Y a la hora 20, por CX38, el profesor Serafín Ledesma, pronunciará una disertación sobre "Nuestro idioma: normas para hablar y escrbiir bien".



REFERENCIAS

Mario Rivero, acaba de estrenar una nueva obra episódica en CX50.

Liber García, es uno de los eficaces colaboradores de la actividad deportiva de Radio Sport.

Lauro Ayestarán, que hoy disertará en el Sodre.

Dra. Eugenia Yannuzzi, que hoy hablará por CX6 sobre temas pedagógicos.

Roberto Depauli, un elemento que comienza a interesar en los programas de CX50.

Pedro Sprinberg, director de "Hora Cultural Israelita", eficaz audición de CX34.

Rogelio Rodry y Mecha Busto, dos eficaces intérpretes de la nueva modalidad de "Calesitas del Aire", en CX32.

Raquel López, gentil voz femenina en el trío "Huasos Chilenos" de los programas de CX26 y CX46.

Robert, cantor melódico que agrada por sus interpretaciones renovadas para CX46.

Héctor Murialdo, un elemento destacado en los programas de Radio Acreimlam.

Nieves Varachi, soprano recientemente incorporada a CX20, luego de prolongada "relache" radiofónica.

Horacio Bafico, broadcaster de CX32, que se encuentra reponiéndose de una reciente intervención quirúrgica.

Margot Vera, integrante de la audición "Calcomanías" que CX48 trasmite lunes y miércoles a las 21.


Héctor MURIALDO


Nieves VARACHI


Horacio BAFICO


Margot VERA

Con "La Voz del Guarán", Juan de Dios Fretes y sus compañeros paraguayos, cumplen una iniciativa impuesta por su ferviente patriotismo

EL VALOR CULTURAL DE "LA VOZ DEL GUARAN" LLEGA POR LA ONDA DE RADIO CONTINENTAL A TODOS LOS AMBITOS DE AMERICA LATINA

El Paraguay — país hermano — siempre se ha caracterizado por poseer un espíritu bondadoso, luchador y hospitalario.

Resulta una satisfacción para nosotros recibir en nuestro diminuto Uruguay, a todo hermano paraguayo que se acerque para estrechar vínculos culturales o simplemente cumpliendo exigencias particulares.

Esa satisfacción la sentimos al estrechar la diestra del joven estudiante de Ciencias Económicas, Juan de Dios Fretes, quien cumpliendo nuestro deseo y nuestra solicitud para realizar una entrevista, se apersonó en CINE RADIO ACTUALIDAD trayendo el saludo de sus compañeros.

—Amigo Fretes: háblenos un poco de "La Voz del Guarán".

—En realidad el fin que persigue nuestra audición, es realizar una campaña de divulgación y propaganda nacional, a fin de que fuera del Paraguay se vayan conociendo poco a poco y en forma metódica, todos los valores materiales, artísticos, culturales y sociales que posee nuestro país, como asimismo, las perspectivas promisorias que en todos los órdenes le depara el porvenir.

—¿Describen al Paraguay geográficamente?

—Sí; hacemos una descripción geográfica de las regiones pueblos y ciudades más importantes de la República, destacando sus principales características y haciendo mención especial de aquellos que por su ubicación natural privilegiada, ofrecen ventajas inapreciables para el turista extranjero que desee llegar a nustras tierras.

—¿En qué idioma hablan?

—En español y guaraní. El guaraní es un idioma que está íntimamente ligado a nuestro pueblo, y que bien comprendido, representa algo exquisito y sublime. Nosotros lo usamos periódicamente en nuestras trasmisones, para que lleve nuestras cálidas palabras hasta el último rincón del Paraguay.

—Mencionamos algunos aspectos interesantes, porque concebimos, que por representar una de las corrientes más genuinamente principistas y democráticas dentro del escenario nacional, tiene un gran valor, en el proceso de nuestra dignificación integral.

—¿Pasan música paraguaya?

—Desde luego. Nuestra música nativa, representada por las Polkas y Guaranias, lleva en sus entrañas la expresión latente del espíritu guaraní: romántico, pero también fuerte y heroico, para las elevadas empresas del trabajo productivo y las luchas de superación.

—¿...?

—Destaque que el pueblo paraguayo, al igual de los países hermanos de todo el continente, desea profundamente la realización del preciado ideal de la confraternidad continental. El pueblo paraguayo, que conquistó su independencia política a costa de grandes sacrificios y heroismos, sabe apreciar debidamente el valor de esa libertad, que dá vida, levante, y dignifica a los hombres y a los pueblos. Por eso es, que esa independencia que le dió vida y personería propia dentro de la vasta familia americana; la defiende y la custodia con celo, fervor y entusiasmo.

—¿Quiénes colaboran con Vd. en la audición?

—Mis compañeros Abelardo Garcete, Miguel Torres y Arturo Sánchez Palacios. Destaque también otra cosa: que estamos muy agradecidos a los propietarios de Radio Continental, amigos dilectos de nuestro país, quienes en forma espontánea y generosa nos ofrecieron esta prestigiosa onda. para realizar las trasmisiones de programas dedicados al Paragay.

Este magnífico gesto compromete nuestra gratitud y lo señalamos con satisfacción a la consideración pública, seguros de que ella sabrá apreciar en su justo valor este hecho que tiene todos los carac-teres de un acto de confraternidad.

—¿Habló por alguna otra Radio?

—En dos oportunidades: en la Radio Ariel el día de la raza, hice uso de la palabra representando a la juventud estudiantil del Paraguay e indirectamente a "La Voz del Guarán".

Mi compañero Abelardo Garcete también en esa ocasión, se dirigió al oyente uruguayo por medio de la lectura de un mensaje oficial exaltando la celebración de tan magna fecha. Mi compañero Torres igualmente en dicha ocasión, pronunció una alocución en guaraní.

¿—Y la segunda vez?

—En la Radio Acreimlam con motivo del aniversario de la revolución francesa.

—¿Reciben cartas del Paraguay?

—Bastantes, y algunas son de instituciones organizadas lo que nos place y nos impulsa a continuar con renovados bríos nuestra audición.

—oOo—

Bueno amigo Fretes: esta charla abundante en detalles de interés y en conceptos oportunos, la portará CINE RADIO ACTUALIDAD a los lectores del Uruguay, para que justiprecien su noble labor y la de sus compañeros, que representan a la juventud del Paraguay, un país por el cual los uruguayos sienten un aprecio sincero y profundo.

LA PANDILLA INFANTIL DE MAMY, aparece en la nota al pie de estas líneas, en el intermedio de una de las audiciones ya conocidas del mundo infantil por la onda de Radio Aguila.



Es un reportaje de Enrique Maral

TRES MIL PESOS!

ES LO QUE CUESTA UNA "TROUPPE" DE CARNAVAL, SEGUN DEMUESTRA ORLANDO ROMANELLI QUE ADEMAS DE COMPOSITOR ACREDITA GRANDES CUALIDADES CONTABLES.

—Para empezar ordenadamente, podemos dar a conocer a los escuchas algún dato concreto de su persona, amigo Romanelli?

—Nunca he ocultado ninguno. Aquí tiene mi filiación: Romanelli Orlando. Uruguayo. Casado. Nacido el 2 de junio de 1903. Victoria y Rivera. 15ª sección judicial de la capital

—¿Algo más?

—Y su iniciación como autor?

—En 1924, compartiendo con Salvador Granata la firma como autores musicales de una revista estrenada en el Teatro Albeniz, por la compañía Almanzor - Lucy Clory... Tuvimos la suerte de que gustara al público y se representara más de 30 noches seguidas...

—Perduró alguna composición musical de esa revista?

—Varias... El fox trot "Hopa Hopa", el tango "El milonguero" y la maxixa que fué luego famosa "El Chana"... El fox trot fué grabado de inmediato por dos orquestas, Francisco Canaro y Roberto Firpo... Y el tango por la típica de Firpo...

—Y después Romanelli?

—Entusiasmado, seguí componiendo y en 1926 en un concurso realizado en el Teatro Solís durante los bailes de Carnaval, obtuve por votación popular un segundo premio con la maxixa "Labios de miel" que lleva letra de Víctor Soliño...

Ese mismo año colaboré otra vez con Granata, que por primera vez sacó a la calle su trouppe "Un real al 69"... Estrenamos el tango "Pobre mascarita" de gran éxito popular y de inmediato grabado en disco por el infortunado Agustín Magaldi... Al año siguiente, también cantado por la trouppe de Granata, estrenamos el tango "Cuento criollo" grabado enseguida en disco por el dúo Gómez Vila... Ese año estrené además dos fox trots de gran aceptación popular ambos: "Noe Noe" y "Voronoff" con letra de Alberto Munilla. Fueron grabados por la orquesta Carabell y buenos pesos me produjeron por derecho de autor...

Y en el año 1928 nuevamente "Un real al 69" interpretó una zamba que en colaboración con Granata escribimos. Se llamaba "Pa que me quieras" y está grabada por el dúo Gómez Vila...

—Y su famosa trouppe Centenario ¿cuando debutó en los carnavales montevideanos?

—Justamente el año que dió nombre a la agrupación: 1930. Con un entusiasta grupo de muchachos de "La Mondiola" nos decidimos... y salimos a la calle en tren de no hacer papeles...

—Y el resultado?

—Por lo menos satisfactorio... Si no el primer premio — demasiado lujo para debutantes, — por lo menos el segundo, entre no menos de 15 competidores... Y un tango que gustó mucho: "Sacate el antifaz", que luego se grabó en disco cantado por Alberto Vila...

—Y después de 1930 Romanelli?

—Seis veces más saqué la trouppe en las fiestas del carnaval... Y tuve suerte: en total obtuve cuatro años el primer premio, dos el segundo y uno el tercero...

—Una performance regularísima, como diría un burrero... No dejó de pagar placé... ¿Qué composiciones recuerda como más exitosas de esos años?

—Varias... "Ahí va un tango", que nos salvó el repertorio de 1931 y mereció el primer premio del jurado oficial... Está muy bien cantado por Alberto Gómez... Luego una ranchera: "La choza de María Chuseña", grabada por Evaristo Barrios...

—Hace ya dos años que permanece alejado del Carnaval, verdad Romanelli?

—Efectivamente, y si Ud. me lo permite, aprovecharía este reportaje para justificarme ante los innumerables amigos que se han interesado en saber el por qué de mi ausencia... Todo el mundo, ignora los entretelones del carnaval montevideano... Para sacar a la calle, lista y completa, seguro de no hacer papeles, una trouppe de 50 componentes hay que disponer de no menos TRES MIL PESOS.

—Pero es toda una fortuna!...

—Que el que la expone no está seguro de recuperarla terminados los 15 días de las fiestas... Y para que no crean que exagero, permítame que le detalle los rubros...

Una orquesta de no menos de diez músicos a $ 90 c/u.	900.00
3 camiones para transporte a $ 150 c/u.	450.00
Cincuenta trajes a $ 15 c/u.	750.00
Dos parejas de bailarines a $ 100 c/u.	200.00
Dos primeros tenores a $ 150 c/u.	300.00
Ensayos, local, imprevistos, etc.	400.00

Pase raya, señorita, sume y si no llegamos a los tres mil pesos yo no me llamo Orlando Romanelli...

—Y cómo desquitan esa cantidad en tan pocos días de carnaval?

—Ese es el problema que enfría los entusiasmos y apaga los ánimos... Hasta este año el primer premio municipal era $ 1.000 (y había que ganarlo!!). Lo demás, a pulmón, diez pesos aquí, 20 allá, 12 por otro lado, en los tablados vecinales, de los que, apenas terminado el carnaval hay un 30 % que desaparecen como el humo: sin dejar rastro... y sin pagar los premios...

—De manera Romanelli?

—De manera que no hay que ser experto en álgebra para sacar las consecuencias. Después de dos meses de volverse loco, ensayar, luchar y no dormir ni comer, resulta que se han ganado, — cuando se ganan.

ORLANDO ROMANELLI, en oportunidad del reportaje a que fué sometido por la radio-cronista de Radio Aguila Renée Briand en audiciones dedicadas a los autores nacionales por "Cajita de Sorpresas" que cuentan con nuestro auspicio.

—¿Recuerda alguna anécdota de su vida?

—No sé si será interesante... pero es auténtica. Fué el primer año que salimos a la calle con mi trouppe, en 1930... Todos nerviosos por el debut, llegó al fin la ansiada oportunidad de lucir las habilidades... Por las dudas fuimos lejos, a cantar al primer tablado... Allá por Punta de Rieles, en el Camino Maldonado. Llegamos... Se reunió la respetable comisión, como dicen los que anuncian los hurrahs... Y ante una expectativa fenomenal empezamos... Bueno, aquello fué "el acabóse"... Ni la primer noche de ensayo cantaron peor... El coro perdido con la orquesta... Desafinaciones... Cambio de letra... Para mejor hacia un calor precursor de una gran tormenta y una nube infernal de hormigas voladoras nos enloquecían girando en torno de nuestras cabezas... El coro parecía enloquecido cantando mal y espantando los hormigas... Al fin terminó la interpretación y salimos a la disparada... La comisión, siempre respetable, muy seria y formal aplaudió con "relantiseur"... A las tres cuadras di orden de que se detuvieran los camiones, reuní a los coristas y les dije que era el primero y último tablado que cantaba la trouppe "Centenario"... Para mejor supe que momentos antes había cantado allí mismo "Un real al 69", favorita obligada de los carnavales... Aumentó mi indignación y recién después de dos horas de promesas de enmienda, resolví que continuara la actuación. Bueno, abreviando: terminó el carnaval y llegó el momento del fallo... Todos esperábamos con expectativa el del Tablado de Punta de Rieles... seguros que comíamos cola. Y al fin apareció... cáigase de espaldas: ¡Primero "Centenario" segundo "Un real al 69"... Después de eso no creo más en las comisiones de tablados serias y formales.

Renée Briand

EL PROXIMO MIERCOLES SERA REPORTEADO EN "CAJITA DE SORPRESAS"
Antonio Casciani
EL CANILLITA POETA



LA AMISTAD LOS UNIO EN EL PASADO.... RADIO EL MUNDO LOS UNE EN EL PRESENTE

HAY UN VINCULO DE AFECTO ENTRE DEPAULI Y SUS TRES GUITARRISTAS

La acción transcurre hace algunos años, cuando aún en la mente de Eduardo Depauli no brillaba la posibilidad de los triunfos que el destino le reservaba. Eran tiempos en que el "astro" de hoy permanecía oculto en el firmamento radiotelefónico de una época en que las inquietudes artísticas recién comenzaban a expandirse por la sonora rejilla del micrófono. Mucho antes de que surgiese en el mágico escenario del éter, la figura pintoresca de "Candelario", concebida por el Frégoli en un magnífico juego de voces. Y en un penetrante sondeo de la psicología infantil en el bullicio callejero de los barrios pobres, donde las travesuras de los muchachos visten de típica algarabía el ángulo inmóvil de cada esquina.

Depauli nacido como nuestro gran Florencio y el inmortal Carlitos de "Mano a Mano", en la entraña social del pueblo, sabe sentir en su corazón la emoción de un tango. Conoce en sus íntimos secretos los vaivenes sentimentales de la vida popular. Cada personaje del ambiente es un pedazo mismo de su alma, forjada en el calor fraternal de las "barras" amigas y en la dura experiencia que el destino le impuso para que al iniciar su trayectoria artística cada personaje suyo fuera el producto vivo de la realidad hecha carne propia en el reflejo pintoresco y dramático que tiene por momentos la vida humana.

• • •

Julio Fontela y Eduardo Depauli se conocieron en una edad en que la vida no presenta ningún problema urgente. En que la única esperanza y el único anhelo era juntarse con la "barra" en la esquina del barrio o en el terreno baldío donde el piberío humilde soñaba con las glorias de un campeonato corriendo febril y sudoroso detrás de la "globa".

Tenían ambos seis años, más o menos. Eran unos botijas capaces de cualquier travesura. Por eso formaron una orquesta — Fontela sabía tocar un poco el bandoneón — y con Depauli como chansonier — el juvenil conjunto de músicos al borotaba al vecindario con el ruído — y no la armonía — de sus instrumentos, con los cuales sabían divertirse. No adivinaban los pequeños colegas de Canaro que una punta de años más tarde el chansonier de entonces pasaría a ser el "astro" radial de hoy. Y que Fontela trocando el bandoneón por la guitarra, se uniría en el presente a Depauli para marchar juntos por el camino triunfal de una consagración que no alcanzaba a presentir la mente ingénua de dos pilletes que la amistad unió en la niñez como luego en la adolescencia y ahora en la plenitud de la vida adulta. Y de la vida artística.

• • •

Fontela, Falco y Pizzo. Tres "ases" de la viola. Tres amigos grandes que tiene Depauli. Tres colaboradores de notable eficacia en los grandes programas que el popular Frégoli dirige con entusiasmo en los estudios de Radio El Mundo.

Guitarristas de excelente actuación, forman en el plano popular el mejor trío de la actualidad. Son los tres, veteranos intérpretes del sonoro instrumento criollo. Artistas y amigos, los une a Depauli un estrecho vínculo de afecto. De cariño hecho rueda sincera y fraternal en la mesa del café, donde a veces evocan el pasado para unirse más en el presente.

EL EMBAJADOR ARGENTINO PRESIDIO EN RADIO CARVE LA JORNADA AMERICANISTA DEL JUEVES VEINTICINCO DE MAYO









LA NUEVA CONCEPCION DE OSCAR FALCHETTI TUVO UNA EFICAZ REALIZACION Y ORADORES BRILLANTES

Según se había anunciado, celebróse el pasado jueves, en los Estudios de la SADREP, "Evocación de Mayo", la nueva concepción de Oscar Falchetti. La expectativa que este suceso había despertado en los círculos sociales, diplomáticos e intelectuales, se vió confirmada con su realización.

PRESIDIO EL EMBAJADOR ARGENTINO

Esta jornada americanista fué presidida por el Embajador argentino y eminente historiador Dr. Roberto Levillier. Y en su torno se congregaron figuras prestigiosas y de alta significación: Ministro de Cuba, don Luis Rodríguez Embil, Ministro de Bolivia Dr. Jorge Valdez Munster, Ministro de Méjico, Dr. Manuel De Negri, Ministro de Venezuela, Sr. Alberto Zum Felde, Dr. Héctor Payssé Rsyes, Sr. Ernesto Pinto, etc.

La sola enunciación de esos nombres da la pauta de la brillantez y jerarquía de la jornada. Concurrieron, especialmente invitados, conocidos elementos de nuestro ambiente social y literario.

GRANDES DISCURSOS

Inició el acto el Sr. J. E. De Feo, Director de la Sadrep; destacando la necesidad de que la radiotelefonía acoja y difunda esfuerzos culturales de esta índole. Luego se propagó nuestro himno nacional hablando de inmediato Oscar Falchetti. Su discurso, fué sencillo y valiente, expresando su creencia de que el verbo encendido de la juventud de América tiene hoy, más que nunca, un irresistible poder de salvación.

De inmediato el Sr. Alberto Zum Felde, dirigió una alocución a la masa estudiosa del continente, incitándola a conservar, como un tesoro, los dones más preciados para la dicha de los pueblos: la Libertad y la Justicia.

El Sr. Rodríguez Embil, Ministro de Cuba, tuvo expresiones de gran fervor americanista, señalando lo que ha hecho su país en ese sentido, con obras concretas y positivas.

Ernesto Pinto pronunció un discurso de vigor y contenido.

Palabras cordiales y criteriosas tuvo a su cargo el Ministro de Bolivia Dr. Jorge Valdez Munster, recordando que fué en su tierra — en la docta ciudad de Charcas — donde comenzó a arder "la fragua volcánica de la emancipación".

Héctor Paysee Reyes brindó su aporte con una interesante improvisación, en que puso de relieve la esencia democrática del continente y la necesidad de mantener esa sagrada tradición en lo político.

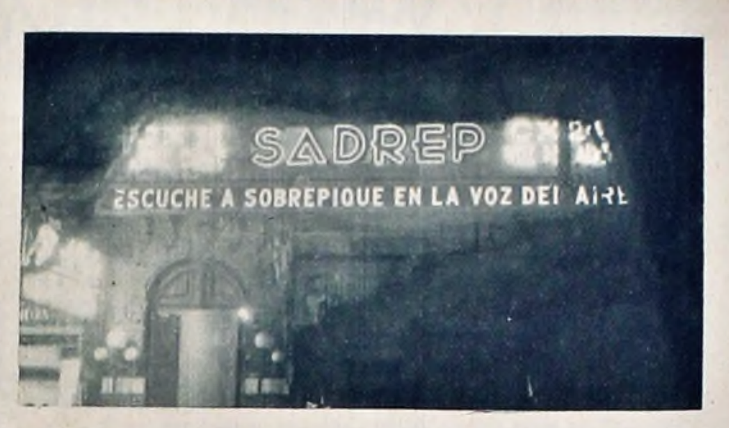
El Dr. Roberto Levillier cerró el acto con breves palabras ya, que la altura de la noche — y los compromisos que aun restaban cumplirle a raíz de su fecha patria — le impidieron brindar un valioso trabajo sobre "El espíritu de Mayo" preparado para esa jornada.

COLABORADORES EFICACES

Toda esa parte oratoria fué completada, con síntesis de cada movimiento revolucionario sincronizadas con himnos y marchas adecuadas, síntesis que fueron leídas por Chechile.

El Sr. Juan E. Fabini intervino inteligentemente, teniendo a su cargo la propagación de pensamientos americanistas y de los mensajes remitidos por personalidades de relieve continental.

El speaker Turallas tuvo a su cargo la presentación de cada orador. Y Alberto Luces, cumplió con la tarea de sincronizar los himnos, marcha, ruidos especiales, etc.



Atrae "Sobrepique" en La Voz del Aire. Las trasmisiones de fútbol de C X 24, han sufrido en los últimos tiempos una variante notoria, con la inclusión del popular relator "Sobrepique", el hombre a quien se ha dado en llamar, "el relator de la emoción sostenida". Efectivamente, Zecca consigue que la emoción del match llegue a través del receptor, aun hasta aquellos que alejados del mismo casi nunca sufren como el hincha, la nerviosidad propia de los acontecimientos deportivos. Ahora su nombre se proyecta también hacia la Avenida sedienta de luz, en el luminoso de la Sadrep. El sintético anuncio es suficiente para crear la corriente de atención que favorece día a día en mayor grado a la onda deportiva de la Sadrep. Es el primer eslabón de una cadena, cuyos eslabones, diseminados en todos los rincones del país, vinculan a la Sadrep a todos los públicos. Relata "Sobrepique". Comenta el Dr. César L. Gallardo. Atrae La Voz del Aire.







"Film" de la gran audición de Carve con motivo del 25 de Mayo. De arriba hacia abajo: el Embajador Argentino Dr. R. Levillier, Oscar Falchetti, Dr. H. Payssé Reyes, el ministro de Cuba Dr. L. Rodríguez Embil, el Ministro de Bolivia Dr. J. Valdez Munster, el Ministro de Méjico Dr. M. De Negri y los intelectuales señores Ernesto Pinto y Alberto Zum Felde, todos ellos junto al micrófono de Radio Carve.

¿Ud. le escribió a Depauli?

Angelita Andreoliti. Consecuente y amable escucna, nuevamente vuelvo a tener la satisfacción de recibir tus amables y alentadoras cartitas, que agradezco mucho. Muchas gracias.

Bely y Sonia. Candelario muy agradecido por la cartita y todas las amabilidades que tienen para él, lo mismo por el recuerdo que han tenido para él el día de la madre.

Perla Margot Arrizala. Agradezco tu amable tarjeta y tu sincera adhesión. No sabes cuánto me alegra volver a contar entre la correspondencia con tus amabilísimas líneas. Muchas gracias.

Una estudiante. Yo lamento no poder complacerte por ahora, pero tendré en cuenta tu pedido. Muy agradecido por tu cartita.

María Julia Azarí. Agradezco tu c a r t i t a y te felicito por el trabajo que has hecho en ella, está muy bonito. Muchísimas gracias

Irma Silveira. Muy agradecido por tu amable tarjeta y felicitaciones.

Huérfana de La Teja. En nombre de Candelario y Virundela agradezco tus amables cartas, lo mismo hago yo con tus amabilísimas líneas. Muchas gracias.

Amigazo. — Agradezco tus amables líneas y felicitaciones, muy pronto ampliaré las informaciones que pides con respecto al Estadium.

E. Oyola, Secretaria Sub Comité Gral. Artigas. — Muy agradecido por tu amable carta y felicitaciones.

María Carneiro. — Muchas gracias por tu cartita y tendré en cuenta tu pedido.

Yiya Piñeyro. — Agradecidísimo por el estupendo retrato a lápiz con qué me ha obsequiado. Esta realmente fantástico y a pesar de que no sea Ud. una profesional en el dibujo, le adivino condiciones excepcionales para ese arte. Muchas gracias... y siga trabajando.

Sra. de Manzo y familia. — Otra vez mil gracias por el estupendo ramo de flores. Uds. siempre amabilísimos. Hasta siempre.

Elena. — Te agradezco mucho el riquisimo postre que me enviaste y te felicito por la buena mano que tienes para hacerlo, sinceramente muy rico. Muchas gracias.

Curiosa. — Lo de mi casamiento fué nada más que una broma que nació a raíz de una foto que fuera sacada con motivo del casamiento de mi hermano Héctor, y del cual yo fuí el padrino. En su oportunidad Cine Radio Actualidad hizo la aclaración correspondiente publicando la foto completa y descubriendo el truco fotográfico que dió origen a la broma. En cuanto a lo de la apuesta puedes jugar tranquila lo que quieras sin ningún temor. Depauli es soltero y yo respondo por la cantidad que se dispusiera en la apuesta. Muchas gracias por todo lo demás.

Cuatro Vivas!... — Gracias, muchas gracias por los cuatro vivas tan sinceros, y que nosotros no merecemos. Los cuatro agradecidos.

El flaco y la morocha.—En nombre de Sarrasqueta, agradezco tan elogiosos conceptos que creo merecidos para el autor del trabajo que irradiara el martes 23. También les agradezco los saludos para Manzi, Radio El Mundo, y todos los compañeros.

En lo que respecta a mi les diré que me quedé encantado con esa frase tan sencilla como elocuente... No aflojamos ni debajo el agua...! Hasta siempre.

Ondina Frachia. — Encantado con tu simpática cartita. Le comuniqué tus consejos y pedidos a Candelalio y muy pronto los cumplirá.

El seudónimo. "Dina"... ¿Qué te parece?... Hasta otra.

Retribuye los saludos Al Sub Comité: Candelario _ Coeur de Fleur.

Margarita Prado. — Muchas gracias por su palabra de estimulo y felicitaciones, A Ruiz le comuniqué su pedido y lo cumplirá en la primera oportunidad. La repetición que me pide, no puede ser por el momento pero lo tendré muy en cuenta. Muchas gracias y hasta otra.

Guillerma Tell. — Me alegró muchísimo su amable carta, más aún por ser la primera que me escribe a pesar de que usted dice ser oyente mía desde mis comienzos, eso significa para mí un gran triunfo, porque como las cartas son los aplusos de los artistas de radio usted es la primera vez que me aplaude, y yo encantado de oír un aplauso más. Cumpliré con su pedido de destacar una véz por semana a Toto. Gracias y que no sea la primera y última.

Mamá. — Sinceramente que me sorprendió tu carta. No sé en qué fundas ese cambio que has notado en mí. Te juro que sigo siendo el mismo y que mi cariño de hijo espiritual no ha variado en nada. Aprecio tus consejos en todo su valor y no te he olvidado nunca... Te ruego que cambies de opinión y no tengas esa idea que es de todo punto de vista absurda. Retribuye los saludos a tus amables familiares y tu recibe el cariño de tu hijo espiritual. Roberto te agradece tus felicitaciones.

Triana. — Lo de don Nicola no tiene importancia ha sido una frase que la dijo sin pensar. Te agradezco lo de ¡Presente! y el beso que le envías a Candelario, lástima que si cumplo tu pedido al pie de la letra el pobre moriría por axficia. Hasta otra.

Enrique Peña. — Te agradezco de corazón las invalorables palabras de tu carta, lo mismo que las del puñado de socias que la firman. Muchas gracias y a la orden.

Flor de Ceibo. — Me alegraron mucho tus amables palabras que agradezco de todo corazón. Candelario no alcanza a comprender el asunto de tu seudónimo pero para que no haya confusión opina que debes firmar así: Flor de Ceibo primera. ¿Estás conforme? Hasta siempre.

Sub Comité Siempre Adelante. — Acuso recibo de la invitación que me enviaron para tan justo homenaje.

Estelina. — Primeramente agradezco mucho el estimulo q' me das en tus amables líneas, pero te ruego no te tomes tan a pecho lo que ha dicho don Nicola por qué de eso hay muy poco de cierto. Si aún sigue actuando en Montevideo es por que me encuentro muy bien de todo punto de vista y por qué ustedes fueron quienes me llevaron al lugar de previlegio que hoy ocupo. Y siempre que el público siga demostrando predilección a mis programas no pienso dejar mi patria para tentar fortuna en otro país. Espero que después de ésto estés más tranquila. Hasta siempre.

Sandú. — Y bueno amigo... yo no tengo la culpa de su "desgracia" lo siento pero no puedo opinar en nada sobre ese asunto. No se achique... que el mundo es de los audaces... (Como dijo uno y tomaba mate en un aljibe). Salute!...

Las tres de rojo. — Me extraña que ustedes no hayan visto la misma aclaración que publicó C. R. Actualidad. Lo de mi casamiento fué nada má que una broma, el que se casó fué mi hermano Héctor, yo... yo todavía sigo soltero y... sin novia. Gracias por los claveles.

Incrédula. — ¡Qué lío con esto del casamiento! A usted le bastaría con leer la contestación que doy a otras amables escuchas sobre ese asunto, pero ya que usted parece que está convencida de mi casamiento le diré. Que el día que me case lo haré con una mujer que ame, y por lo tanto mi dignidad no me permitiría negar a la mujer con quien compartiría mi vida y mi apellido. ¿Estamos? Gracias por sus elogios a mi modesta labor en radio.

Club Atlético Washington.— Muchas gracias por la gentil invitación que me enviaron con motivo del lunch que se ofreció en homenaje al primer presidente honorario señor don Ricardo Zaballa. Como seimpre estoy a las órdenes de tan simpática y amiga institución.

Juan B. Giussi. — Agradezco de alma sus elogios y gentilezas tan amables. Yo encantado de que mi voz se escuche con agrado en su casa particular y su comercio. Espero no defraudar sus conceptos Muchas gracias.

Elena. — Candelario se quedó loco de contento con tu ofrecimiento, pero yo temo que no tenga suficiente conocimiento como para desempeñar tan alto cargo. De todas maneras el ya está preparándose para dar una conferencia en el salon de actos públicos de la facultad, y según tengo entendido será asesorado por Cara E Lata... Saludos para todos especiales para los abuelos espirituales.

3 que lo aprecian. — ¡Fenómeno el asunto del chicle! Cumplí la promesa y me dió gran resultado... lástima que no puedo seguir la cadena por qué en un descuido me lo tragué. Espero que me informen de lo que debo hacer. A las órdenes las felicitaciones!...

Socia 20019. — Amabilísima tu carta; muchas gracias por todo. A Ruiz ya le comuniqué tu pedido y lo cumplirá en la primera oportunidad. Otra vez, gracias.

Beatriz Soria. — Gracias por tu carta tan amable. En cuanto a la pregunta que le formulas a don Nicola solamente él puede contestarla, pero a pesar de todo creo que eso de que será el último año que trabaja es asunto que solo yo puedo resolverlo y sin embargo no he pensado en eso. Ruiz cumplirá tu pedido con el mayor gusto. Muchas gracias por todo.

Elsa R. — Preciosa la bufanda!... no encuentro palabras para agradecer tu gentileza y tu buen gusto. Gracias!

Jesie. — Cordialísima su amable carta. Muchas gracias desde ya por su promesa de retribuir con sus compras al avisador que financia nuestros programas. En nombre de Sarrasqueta, también muchas gracias. Hasta siempre.

Cande. — La edad de Candelario solo él la sabe y es por eso que no puedo decirte cuantos años tiene. Espero que le hagas caso a tu mamita y te portes bien, por qué si no no te dejarán escuchar la Escuela. Te felicito por la caligrafía. Hasta siempre.

Poupee Blonde. — En el momento que contesto esta carta no me da la memoria para recordar su nombre, por eso no lo creo que usted me escribiera a menudo, sin embargo no me deja de halagar su amable carta que agradezco mucho. Ahora a la pregunta: Roberto no actúa conmigo por qué considero que aún le falta un poco de conocimiento artístico, cosa que se consigue con un tiempo de actuación radiofónica. Y a todos muchas gracias.

Eduardo Depauli

FINALIZO EN CARVE "MARIQUITA TERREMOTO"



María Esther DUCKSE

La simpática actriz radioteatral que en la onda de Radio Carve conquistó la simpatía de los oyentes de C X 16.

Mario CHECHILE

Locutor y animador carvense que se reveló como un intérprete de gran eficacia al cumplir las estipulaciones del libro humorístico cuya interpretación compartió con María Esther Duckse.





La actuación de la popular actriz María Esther Duckse en Radio Carve, encarnando la revoltosa figura de Mariquita Terremoto, terminó la semana anterior.

María Esther Duckse, logró en la breve temporada que duró ese programa humorístico afirmar su personalidad y demostrar sus condiicones para el micrófono, ya que la ductilidad de su temperamento le permitió salvar hábilmente las dificultades del personaje, muchas veces múltiple y complicado.

Mario Chechile, una voz vencedora que hasta el presente demistró siempre sus condiciones en esa actividad, supo desempeñar con verdadero acierto el papel de partenaire de la actriz, logrando de inmediato el equilibrio exacto del diálogo y en muchos casos valorizando él mismo con su habilidad microfónica y su compenetración de la función que le tocara en las desventuras de Mariquita Terremoto. Una pareja radial felizmente lograda, que ha dejado gratos recuerdos al oyente.

MAÑANA, EN EL PALACIO DIAZ

Para mañana sábado 3 a la hora 18 y 30 se ha fijado la realización de un gran espectáculo de arte folklórico en el salón de actos del Palacio Díaz, Avda. 18 de Julio Nº 1333, organizado por Mirtha de los Llanos y nuestro compañero Hugo Byron, con la participación de destacados intérpretes.

El interés por esta expresión nativista y la limitada capacidad del salon mencionado, han hecho que la demanda de entradas (Precio único $ 0.30) determine que se encuentren muy pocas disponibles en nuestra redacción, Juncal y Plaza Independencia y en Radio El Mundo, Ibicuy 1285.

Dada la calidad de los intérpretes es de esperar que las expresiones de canto, baile, recitado y literatura nativa, provoquen la aprobación del público que sin duda llenará la sala de actos del Palacio Díaz.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 4, a las 21 y 35 horas: "Srta. Charleston", comedia sentimental, 2 actos de Armando Mook.

Jueves 8, a las 21 y 35 horas: — "Chinita", comedia cómico sentimental, 3 actos de P. B. Aquino.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Armando D. Pinotto. — Conferencia de la "Asociación Patriótica de la Unión". Martes a las 17 y 15 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

Aud. Inaugural de C W 46. Difusora "Zorrilla" de Tacuarembó. — Sábado a las 19 y 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17 y 10 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Desde Teatro Solís. — Martes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. — "Intermezzo Brasileño". Domingo a las 15 y 35 hs.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". Hora oficial. Estado de los cam-



De izquierda a derecha, arriba, Algañaraz - Peñalba, Byron, Los Norteños; debajo: A. Reynal, Ochoita, Protasi, Mirtha, Manzi (animador), M. Lopreti y Lolita Rivas. Además actuarán Daniel Moreno, A. Cobelo Serrano, Robert, el maestro Cirino, J. García Rondeau y Alba Torres.

UN CHISTE DE "CALESITAS DEL AIRE" ...¡HIZO REIR! ¡TENEMOS PRUEBAS!

VER NOTA APARTE

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

A TU ZABECA... A TU "CAÑEMU"... A TUS EXTREMIDADES...

Nota dedicada a la cancionista Romualda Baez



Oye niña de mis ídem:

Te amo y tú no me amas.
Pero no te amaré jamás.
Me conformaré con lo que la vida [me dé de sí.
Me arreglaré lo mejor que pueda.
Pero al tiempo que lo sepas, te [condeno
a escuchar mi cuita plañidera y [delirante.

Cuando el plenilunio alarga las sombras de la pasión sobre el frígido granito en granitos de la rambla, yo oigo como en un amanecer espiritual tú vienes a mí, susurrante tu boca en el rumor jadeante, sedante y secante de la ola que mansa se acuesta sobre el murallón como tus manos debieran acariciar mi sedeña cabellera que cuida del hielo del tiempo y la madrugada esta pasión, flor noctívaga que empuja por prematura eclosión vespertina.

Tus ojos... Acero, filigrana tejida en el espacio haciendo driblings con las ondas de radio para llegar a mi alma y conmocionarme hasta un indescriptible paroxismo que jamás te confesaré, por que tú eres de esas mujeres fatales, sin llegar a vampira, que trastornan...

Tus brazos... yo quisiera, aquí en esta rambla, solitaria confidente de mi recóndita pasión, tejerle un lírico mensaje, cuajado con la pedrería magnífica de las estrellas rutilantes, que cuando las quiero descolgar como los faroles chinescos de mi bungalow de ensueño me se escapan "coleando"... Ellas también se burlan de estas manos de artífice que en la nada hacen la estatua. Porque mis manos (esta vez son las mías) toman el aire que tiene algo de tus palabras (porque yo esculpo en sueños) y con él modela un cuerpo, que no tendrá la frialdad que en el tuyo presiento, porque cuando laboro, le voy dando tu forma estremecida y vil de serpiente que languidece y se deja ir... Pero entonces ya he acabado, esta obra gloriosa, y el ensueño vela mis ojitos que tienen ahora una mirada introspectiva, frenética...

NOTA DE LA PORTERIA. — Disculpen. No sabemos como ha ocurrido ésto. Un mono-maníaco liberado accidentalmente por su aspecto de cuerdo nos ha engañado. Nos prometió una oda, y ¡miren lo que ha hecho! Eso es "odracosa" . Si quieren dirigirle correspondencia, lo protege algún código no sabemos si el del botija, pero lo tienen en observación en el box N.o 8 de la sala N.o 19 de la quinta aquella que ustedes saben.

El escudo de armas de la noble casa de Pintín



Todos nuestros lectores saben, y si no, lo imaginan, que las proyecciones de nuestra acción periodística es inconmensurable. Entre tantas otras secciones, tenemos una que se dedica a los estudios paleontológicos, arqueológicos y genealógicos.

La división que se encarga del estudio de elementos decrépitos, antiguos, encontró días atrás en las ruinas de un castillo incógnito un veterano escudo de armas, que puede servir de tema para dos o más libros de otros tantos historiadores.

Rogamos se advierta que de acuerdo con el testimonio de ese escudo, el apelativo de la muy estimada Casa del Caballerazo Pintín se singularizaba por su singularidad. Pintín desciende de un verdadero castellano. La reforma de la nominación familiar que hoy día lucen las crónicas (tal vez irreverentes, sí que retributivas) han singularizado el castizo vocablo, por que Pintín por galante ("Besos de mujer"), por bravo ("La Puñalada"), por poderoso ("El temblor"), por autoridad ("Mete Fierro!", y porque es un gentleman consumado ha acreditado derechos. ¡Castellano o Castellanos! Como Pintín vale por dos o tres, es que merece la S final que hoy luce en su apellido.

¿SERA VERDAD...

...que se ha iniciado tierno romance entre Agustín y Sombra?

...que está a punto de producirse la reconciliación entre Tristán y Eduardo?

...que a Darwin le han ofrecido $ 150 para escribir para un frégoli?

...que hay un grupo de elementos de radio que quiere homenajear a Trinidad Blanco.

...que una vehemente nota periodística puede ser la foja N 1 de un expediente por injurias?

MALDICION GITANA

¡Que te enamores de una estrella de radio por las fotos que de ella se publican!

¡20 mangos de multa o un año de suspensión!

En el infragante delito del "furcio" fueron retenidos por el oído policial" las siguientes contravenciones":

SOMBRA RIUS: ...Retiéscase in pase" (perla en la poesía "Melpomene").

EL LOCUTOR del football de C X 6: ... está la pelota en el centro de la cama... digo de la cancha..."

MANUEL PEDREIRA: "Escucharemos al maestro Alcides de María, con su típica y su cantor Angel Sica,

ALBERTO LUCES: ... trasmite C X 16 desde el teatro Klondique..."

CHICHILO VIAPIANA: "Contra un Kitadol, lo mejor es un dolor de cabeza..."

LUIS ALBERTO PESCE: ...escucharemos a continuación un fragmento de "El Mirlo", cantando "La Boheme".

MANZI MIGUEL ANGEL: "...y ahora Irma Freiria no mientas con su conjunto de guitarras..."

AGUSTIN PUCCIANO: "...al mudarse de casa, hágalo por medio de la Tintorería Biere"..

ALEJANDRO SABAT: "...Con el siguiente reparto: Elisa, 18 años; Concepción Olona..."

MARTIN FLORES. — "Sí, sí, sí... que su marido no la quiere y la abandona, búsquese una muchacha que sea buena y cásese con ella"

GRANDES ESFUERZOS

Correspondiendo al creciente favor de sus oyentes, la dirección de CX57 ha decidido no reparar en gastos. Acaba de disponer el cambio de una baldosa del zócalo del hall que se había desteñido.

GIMNASIA POR RADIO



CANELONES 32. — (Especial para "Radiomonadas", de Agencia "Ripie"). Es este un caso portentoso de permanencia en el aire. Petrona Rodríguez, siguiendo estrictamente un curso de gimnasia por radio, quedó en esa posición hace seis semanas, y no quiere bajar, sacrificándose gustosa para aleccionar a sus colegas.

Para ... cariño ... Milen ... cordialmente Mercedes Infante "La Perchelerita" Buenos Aires 1/2/939

Una triunfadora: MERCEDES INFANTE

DESDE Buenos Aires, donde se encuentra actuando en programas de L S 8, Radio Sténtor, Mercedes Infante, nuestra gentilísima amiga tiene un gesto que luce sobre estas líneas, y que nosotros transferimos a nuestros lectores, aprovechando para homenajear a la pequeña triunfadora.

"La Perchelerita", luego de breves temporadas con Lola Membrives y Carmen Amaya, se ha afincado ahora en el afecto de los escuchas porteños luego de una temporada felicísima en "La Revista Maravillosa" de La Rural, donde la vimos en triunfo con la rondalla Usandizaga y el Coro Kubic, alternando como "estrella" con Martha de los Ríos, Hugo del Carril y otras destacadas figuras.

El éxito y la fama nos hurtan una compañera simpatiquísima y una intérprete magnífica, pero no sentimos amargura, sino alegría por su amplio triunfo.

Agregamos una página de "Mister Puck".

MERCEDES INFANTE es la misma florcita perfumada que iluminó al aparecer en el mundo, la mañana primaveral del 29 de octubre de 1921. Cuenta en la actualidad 18 años de edad, diez y ocho años que cantan alegría, juventud y esperanza.

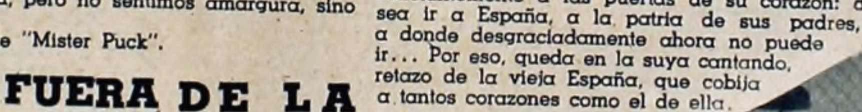
Su pasado es pequeño como ella, pero sus ojos son de esos que apuñalean al mirar. Retrocedamos un poco. La Perchelerita es hija predilecta del Barrio Sur. Del mismo barrio que nos dió tantas glorias deportivas. Como una palomita blanca no faltó durante seis años a la "Escuela Chile". En un festival en el "S. O. D. R. E." fué donde la pequeña Mercedes, dejó entrever cuál sería su carrera de futuro. Su padre también lo vió. Y entonces, estudió piano, solfeo, canto, castañuelas, bailes, zapateo, recitado, en fin, todo, todo ese arte que completan en La Perchelerita a una artista que maravilla en todas sus facetas del arte que cultiva. La sangre paterna, la hizo querer a España, de España a Andalucía, de Andalucía sus mantones, sus claveles, sus gitanas, sus canciones, sus coplas. Estudió solfeo 2 años. Y un buen día la radio tendió sus tentáculos. Uno de ellos, el de C X 20 Radio Montecarlo, atrajo a los estudios de la calle Humberto 1º a la pequeña "cantaora" y cuando terminaba 1933, ella se presentaba en el éter. Diez meses después, pasó a C X 14 El Espectador, y allí con exclusividad ya suman dos años de continuadas actividades.

Buenos Aires!... Cuanta ilusión, cuantas ansias de gloria significa cruzar el río ancho como mar. No pudo resistir al influjo del momento y también "La Perchelerita" marchó... pero sólo a pasear. Tales eran sus propósitos. Pero no pudo pasear. Tuvo que cantar. ¿Dónde? Buena culpa de ello la tiene el famoso maestro español José Marra Palomo, quien la hizo actuar ante los micrófonos porteños de Radio Prieto y Radio Cultura. Si cantar por radio es para "La Perchelerita motivo de orgullo y satisfacción, qué nos queda decir de sus presentaciones en público donde constituye un verdadero suceso? — Suceso de sensación, como pocos recordamos.

Cantando flamenco, hemos visto delirar a los públicos de las alturas.

Razones muy particularísimas, le impidieron a "La Perchelerita" aceptar contratos ventajosísimos para actuar en la Argentina y en Chile. No los rehusó entonces, pero sí los dejó en suspenso.

Pero ella tiene una aspiración, justa, grande, que le vibra fuertemente en el alma, que la llama constantemente a las puertas de su corazón: desea ir a España, a la patria de sus padres, a donde desgraciadamente ahora no puede ir... Por eso, queda en la suya cantando, retazo de la vieja España, que cobija a tantos corazones como el de ella.



FUERA DE LA PATRIA



Programas radiotelefonicos de la Semana

ONDA CORTA y ONDA LARGA

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 4 DE JUNIO

12.30 Trasm. simult. con L S 2 R. Prieto de Buenos Aires.
14.30 Intervalo.
17.30 Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Ribas.
19.30 Quinta sinf., de Beethoven.
20. Solos de violín.
20.15 Mús. rusa y gitana
20.30 Trásm. simult. con L S 2.
21.30 Mús. sudamer.
22. Solos de piano jazz
22.15 Canc. españolas.
22.30 Sonata en La Menor, de Grieg.
23. Valses sinfónicos.
23.15 Variedades.
23.30 Informativo Mundial de Ultima Hora.
23.50 "Buenas Noches, América".

LUNES 5

17.30 Harry Roy.
17.45 Valses, orq. tip.
18. Selec. de operetas vienesas.
18.20 Quint. R. Scott.
18.30 Acosta - Villafañe
18.45 J. Mac Cormack.
19. "Informativo Mundial en Portugués", por Mario de Castro y M. Sauza.
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2.
23. Iberia, de Debussy
23.20 Orq. Chazarreta.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MARTES 6

17.30 Juan García.
17.45 Solos de Cello.
18. H. del Carril.
18.15 Orq. de Conciertos P. Whiteman.
8.30 Eddy Duchin.
18.45 Marian Anderson.
19. Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S.. 2. Radio Prieto de Buenos Aires.
23. Conc. en La Menor, Saint Saens.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MIERCOLES 7

17.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.
17.45 Richard Himber.
18. Música guaraní.
18.15 Orq. de Conciertos de Marek Weber.
18.30 L. Boyer.
18.45 Ray Noble.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2 Radio Prieto de Buenos Aires.
23. Fco. Canaro.
23.35 Tito Guizar
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

JUEVES 8

17.30 Los tres Nativos.
17.45 Canc. L. Lehmann.
18. Viol. J. Szigetti.
18.15 Marcos Redondo.
18.30 Jazz Santa Paula.
18.45 M. Caló y su tip.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2 Radio Prieto de B. Aires.
23. Cuart. B. Goodman
23.15 Solos de piano.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

VIERNES 9

17.30 B. Berigan y jazz.
17.45 Edgardo Donato.
18. Octeto Squire.
18.15 E. Sack y Jan Kiepura.
18.30 Samuel Aguayo.
18.45 J. Hamilton y su Cajita de Música.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultáena con L. S. 2 Radio Prieto de B. Aires.
23. Campo, de Fabini.
23.20 Mario Latilla.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

SABADO 10

17.30 C. Ortiz y su trío.
17.45 Sel. de zarzuelas.
18. "Hora Húngara".
18.30 "La Voz del Guarán". Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. "Informativp Mundial en Portugués".
19.30 Trasm. simultánea con L. S. 2 Radio Prieto de B. Aires.
23. "Bailando en Radio Continental", con Diana Zual, Oscar A. Ribas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la mañana.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts. Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 5 DE JUNIO

11. Marcha característico.
11. Direc. de Agronomía: De int. para los productores.
11.30 Sel. de valses vieneses y el ballet "Copelia".
11.45 O. Moratorio: El Tala.
12. Trab. a realizarse en Junio.
12.15 Mejore sus herramientas naturales: la salud.
12.30 La despoblación de nuestra campaña.
12.45 La alimentación de las aves.
13. Misc. rural. Selec. de himnos.
17.30 Soca: Conv. N.o 305.
18. Aud. de piano.
19. Nacerá un hijo y después... dice un agricultor. Sel. de operetas.
19.15 Los nidos trampas y su utilización.
19.30 Agricultor, convicne no olvidar que...
19.45 Las máquinas trilladoras y su cons.
20. Misc. rural. Sel. de marchas.

MARTES 6

11. Direc. de Agronom. El servicio de avicultura de Toledo.
11.15 O. Moratorio: El Ceibo.
11.30 Apología del maíz.
12. Caja Nac. de Ahorro Postal.
2.15 Result. del Sulfatage en la Floresta.
12.30 G. Dayroaux: Patrón rico.
12.45 Los clubs de niños escolares.
13. De int. para el radioescucha Sel. de Organo.
13.30 La Viejecita, zarz.
17.30 La Voz de la Div. de Ind. Agrícola.
17.45 F. Delacour: El abandono de la tierra conduce a la ruina.
18. Direc. de Agron.
18.15 La Sección Información y Enseñanza y la industria vinícola.
19. Sel. de piano. Misc. rural.
19.15 La avicultura en Junio y Julio.
19.30 Se erigirá un monumento a Pasteur.
19.45 La educ. agraria.
20. Misc. rural. Sinf. Heroica N.o 3, de Beethoven.

MIERCOLES 7

11. De interés para el productor.
11.15 Int. de Q. Indust.
11.30 Direc. de Agron.
11.45 Frigor. Nacional.
12. De interés para el productor.
12.30 Las plantas se enferman.
13. Misc. rural. Sel. de "Pagliacci".
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Rol social de la Ganadería y la Agricultura.
17.45 El tratamiento en la vida diaria.
18. Caracteres de una buena productora.
18.15 S. O. Y. P.: Labor que realiza.
18.30 C. D Nicora: El pueblo de todos.
18.45 Crónica médica.
19. Sel. jazz y sinf.
19.30 Decálogo del árbol
20. Práticas rurales. — Selec. de valses

JUEVES 8

11. Direc. de Agronomía: La producción de citriccos.
11.15 Ancap: Interesa al productor.
11.30 Curiosidades de la vida rural.
11.45 La salmuera para los quesos.
12. Debe cosecharse diariamente un cereal.
12.30 Faustino Mosquera: El sueño del bibliófilo.
12.45 El mal humor.
13. Miscelánea rural. Sel. de cuartetos y música de cámara.
17.30 U.T.E.: Aplicaciones de la electricidad en el medio rural.
17.45 La respiración nasal.
18. Inst. de Química Industrial: Insistiendo sobre el superfosfato de cal.
18.15 La ciencia y su superación.
18.30 Cultivo racional del trigo.
18.45 La avena y sus productos.
19. Enfermedades que afectan a los citrus
19.15 La langosta. Sel. de órgano.
1930 Cultivos horticolas.
20. De interés para al radioescucha: Interpretaciones de violín y violonchelo.

VIERNES 9

11. Ing. Rómulo R. Rubbo: El cultivo de la morera.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: La buena calidad de la leche depende de varios factores.
11.30 Com. del Arbol: Preparándose para las almácigas.
11.45 Los usos de los anticriptogámicos.
12. No siembre ningún cereal sin el tratamiento previo.
12.15 Valor de la naranja en la dietética diaria.
12.30 Jean Paul: Biblioteca.
12.45 El desarrollo de la avicultura.
13. De interés para los radioescuchas y selección de Ballet.
17.30 Ing. N. Correa Luna: Temas de vitivinicultura.
17.45 Se inicia la poda.
18. Aud. de piano: Selección de Grieg y Liszt.
19. Cómo reunitir los frutales en buenas condiciones.
19.30 Preparación previa de los árboles para el transplante
20. De interés para el radioescucha.— Sel. de danzas.

SABADO 10

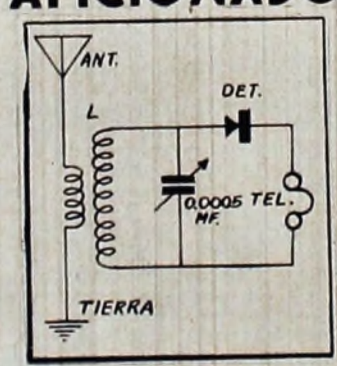
11. De interés para el radioescucha.
11.30 C. Nal. de Fomento Ovino: Adquisición de reproductores.
11.45 Higiene rural.
12. Principios que deben regir la producción animal.
12.30 La selección mecánica y la biológica.
13. Audición dedicada a los niños. — Selección de música adecuada.
17.30 Conviene conocer los principios de los cultivos.
18. Selección de zarzuelas.
18.30 La utilización racional de los subproductos.
19. Opera completa del maestro Donizetti: "Don Pascuale".

NOTA: La próxima semana será dedicada a los problemas del niño de la ciudad y del campo en sus aspectos sociales y económicos.

PARA el RADIO AFICIONADO

RECEPTOR DE GALENA

Como hemos recibido varios pedidos de aficionados para que se publicaran circuitos de receptores a galena, daremos hoy uno de los tantos y de los más fáciles de construir para satisfacer ese deseo.



Como podrá verse por el diagrama, el receptor es de lo más sencillo, no requiriendo ni lámparas ni baterías, ni puente de alimentación alguna. El transformador (L) se construye con un tubo de cartón de 6 centimetros de diámetro exterior. El primario forma parte del circuito de antena y tierra y consta de 15 espiras de alambre de 1 milímetro de diámetro con doble forro de algodón, teniendo cuidado de hacer el bobinado bien apretado. El secundario se construye con 50 espiras del mismo alambre y también bien apretadas. El devanado del secundario debe ir separado del primario, unos 15 milímetros. Como condensador de sintonía puede emplearse un condensador variable de media milésima de microfaradio. Los auriculares telefónicos deben de ser del tipo de 2000 ohmios. Las antenas a emplearse con este aparato, y sin la cual no funcionaría, deben de tener por lo menos unos 20 metros en su parte horizontal, debiéndose obtener también una buena toma de tierra.

El manejo de este receptor es de lo más sencillo. Basta con mover lentamente el condensador variable, mientras están trasmitiendo las estaciones locales, hasta localizar la que se desea en el receptor.

Este receptor, a pesar de que reproduce los sonidos con suma fidelidad, no tiene mucho alcance, aunque a veces da resultados sorprendentes.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.

C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.

C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 4 DE JUNIO

12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo.
13.05 Aud. Disc. Nac.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
16. Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del Mtro. B. Calcavecchia, por C X 38.
17. Audición de la Discoteca Nacional ópera de Puccini, "Madame Butterfly".
19.30 Programa de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Skriabin, Chopin, Ravel, Haydn.

LUNES 5

11.30 Radio Escuela. — Educ. física a cargo de los prof. Julio J. Rodríguez y María E. Jardin.
11.50 Rad. Escuela: Audición discoteca.
12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
12.05 Aud. de la disc.
13. Inf. meteorológicos y de la marina.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del tenor, Simón Ziebel, al piano Fco. Feiser.
21.30 Aud. especial de la misma, con obras de: Tchaikowsky, Mozart, Beethoven, Falla y Fabini.

MARTES 6

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
12.05 Aud. Disc. Nac.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
14. Radio Escuela Enseñanza de cantos escolares, Prof. F. Airaldi.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17. Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Cuestiones escolares, por el Insp. Técn. Prof. Alberto Alves.
18.15 Radio Escuela. "El médico como colaborador del maestro", por el Dr. Angel Esclavi.
18.30 Estudio: Conf. del ciclo organizado p. la Div. Higiene del Niño, sobre temas de Higiene Infantil, a cargo de la Dra. Sara R. de Cusnanich, sobre el tema: "La infección tuberculosa y el Método de Abreu en la infancia escolar".
18.30 Por CX38: Desde el Salón de Actos del Liceo Francés, a cargo de la Prof. Nadine Haber, sobre el tema: "Gabriel Fauré".
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Radio Escuela. — Por CX38: "Cuidado que requiere el niño", por el Dr. Atilio Narancio.
20.15 Radio Escuela. "El Hogar y la Vida", por la Prof. Julieta Baletti Bianchi.
20.30 Radio Escuela: "El esfuerzo del hombre y sus grandes valores", por el Insp. Técn. Prof. Alberto Alves.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital del pianista Baran da Reyes.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Mozart, Couperin, J S. Bach, Lladow, Vladigeroff y Turina.

MIERCOLES 7

12. Hora Oficial. Inf. y de la Marina.
12.05 Disc. Nacional.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. discoteca
19. Por C X 38, desde la Facultad de Medicina: Curso de Biología, por el Prof. Clemente Estable.
19.15 Radio Escuela:
19.15 Rad. Escuela: "La salud como base del progreso humano", por el Profesor Javier Gomensoro.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Audición del conjunto de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Honneger, Franck, Mozart, Juán S. Bach, Purcell.

JUEVES 8

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
12.05 Aud. Disc. Nac.
13. Infs. Meteorológico y de la Marina.
14. Estud.: Radio Escuela: Aud. a cargo de la A. Nac. de E. E. del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela: Audición de lenguaje, por el Dr. Serafín Ledesma.
18.30 Aud. esp. discoteca
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre
21. Desde el Estudio: Rec. de la pianista Srta. R. Molné.
21.30 Aud. Especial de discoteca con obras de: J. S. Bach, Haydn, Arensky, y R. Strauss.

VIERNES 9

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. —
18.30 Audic. esp. de la disc. nacional.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, a cargo de la doctora Otilia Macció, sobre el tema: "La obra de profilaxis del reumatismo articular agudo en la Div. Higiene".
20. Por C X 38: Radio Escuela: Nuestro idioma, por el Dr. Serafín Ledesma.
20.15 Radio Escuela. — Música nativa, por el profesor Lauro Ayestarán.
20.30 Radio Escuela. — Derecho usual, por el Dr. Eugenio Petit Muñoz.
20.30 Por CX6 y CXA6. Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recit. de la soprano A. Aleno Signorini de Mesny.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Bruckner y M. de Falla.

SABADO 10

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Urug.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.10 Aud. de la disc.
17.20 Desde el Estudio: Conc. de la Orquesta
20.30 Inform. de Sodre.
21. Aud. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional con obras de: Elgar, Debussy e Ingheibrecht.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 4 DE JUNIO

8. Inf. Matutino.
9. Canc. italianas.
9.30 Prog. variedades.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. M. Simone.
12.30 Orlando Silva.
13. Inf. tel. "El Día".
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 5

8. Inf. de "El Día".
9. Carlo Butti.
9.30 E Rodríguez.
10. Raq. Meller.
11. Cartelera.
11.15 Charlo.
11.45 Pedro Laurenz.
12.15 Eddy Duchin.
12.45 L. Boyer.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Una hora con los grandes maestros.
17. M. Vázquez Carabal: "La amada inmóvil" de A. Nervo".
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Don Pancho.
19.15 L. Muratore.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Trío Matamoros.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Peter Kreuder.
21. Dajos Bela.
21.20 G. Hermida.
21.35 Operetas.
22. Martha Eggerth.
23. Club de media noche.

MARTES 6

8. Inf. de "El Día".
9. Roberto Rey.
9.30 C. y A. Miranda.
10. Jazz.
10.30 I. Argentina.
11. Carteleras.
11.15 Típ. Los Indios.
11.45 Lecuona C. Boys.
12. Lila Marrone.
12.15 Rodolfo Biagi.
12.30 Lila Marrone.
12.45 A. Sister.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 E. Castro.
14. Variedades.
14.30 Matinée lír. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17. Inf. Gral.
17.30 Erna Sack.
18. Pequeñas orqs.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Reda Caire.
19.15 Danielle Sers.
19.30 Jimmy Dorsey.
19.45 Angelillo.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 H. del Carril.
21. Vernon Geyer.
21.15 Lyne Clever.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.
23. Club de media noche.

MIERCOLES 7

8. Inf. de "El Día".
9. Cancionistas.
9.30 Fco. Canaro.
10. Carlo Gallardo.
10.30 Tito Guizar.
11. Cartelera.
11.15 Lecuona C. Boys.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Roberto Firpo.
12.15 L. Lamarque.
12.45 J. D'Arienzo.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Las canciones del bello jardín de Francia.
16. A. Rubinstein.
16.30 Cuart. de cuerdas.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canc. regionales.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Kay Kisser.
19.15 Canc. francesas.
19.30 A. Irusta.
19.45 Emilio Livi.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Milly Mauti.
21. Harry Harlick.
21.20 G. Hermida.
21.35 Solos de violín.
22.30 Música Clásica.
23. Club de media noche.

JUEVES 8

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. italianas.
9.30 Canc. norteñas.
10. Raquel Meller.
10.30 Luciene Boyer.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Mills Brothers.
12. Lila Marrone.
12.15 Orlando Silva.
12.30 Lila Marrone.
12.45 H. del Carril.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Benny Goodman.
14. Gitta Alpar.
14.20 Solos de piano.
15. Boletín Inform.
15.30 Frag. g. obras.
16.30 Selec. de Ravel.
17. Boletín Inf.
17.15 M. Vázquez Carabal "Romain Rolland".
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. M. Chevalier.
19.15 L. Armstrong.
19.30 Círculo Republicano español.
19.45 R. Tanturi.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Tito Guizar.
21.05 Joe Venuti.
21.30 Rosita Serrano.
21.45 Bailables.
23. Club de media noche.

VIERNES 9

8. Inf. de "El Día".
9. E. Castro.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Harry Roy.
10.30 F. Orlandis.
11. Cines y Teatros.
11.15 Deanna Durbin.
11.30 Bando da Lua.
12. Roberto Rey.
12.15 E. Castro.
12.45 Tino Rossi.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Sinf. Inconclusa de Schubert.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Pedro Vargas.
19.15 Lucio Demare.
19.30 Grace Moore.
19.45 E. Byron.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 C. Harmonists.
21.15 Vals.
21.20 G. Hermida.
21.35 E. Rodríguez.
23. Club de media noche.

SABADO 10

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 The Six Swinger.
12. Lila Marrone.
12.15 Rodolfo Biagi.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Aracy de Almeida.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Lajos Kiss.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. de "El Día"
20.30 Sigue el baile.
22. Desde el teatro 18 de Julio.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 4 DE JUNIO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Grab. de piano.
12.30 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.30 P. Vargas, Laura Nieto.
14. Trasmisión de música bailable.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Rapsodias de Liszt.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Jascha Heifetz.
21. "Radiotone".
21.15 Benjamín Gigli.
21.30 Andrés Segovia.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 5

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. Scryabin.
12. Conrad Thibault.
12.15 Orq. J. de Caro.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Hylton- Hal Kemp
14. Miguel Lopreti.
14.15 Guit. Sabicas-García.
14.30 Conc. y obras de Paganini.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Dúos italianos.
16.15 Erna Sack, sop.
16.30 Est. de F. Chopin.
16.45 Dúo Cuates-Castilla.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc. por Dick Powell.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 6

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. tirolesas.
12. Orq. F. Brunelli
12.15 Orq. Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 A. Galli-Curci.
13.45 Orq. R. Gaden.
14. Canc. hawaianas
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Romanzas famosas de óperas.
15. Sel. de preludios y oberturas.
15.30 Operetas y melod. vienesas.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 José Mojica.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. C. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Orq. Horvath Sandor.
21.45 Trasmisión teatral "Optimo"

MIERCOLES 7

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Tino Folgar.
12. Tip. O. Fresedo.
12.15 Barn. von Geczy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Lawrence Tibbet.
13.45 Orq. Alfredo.
14. María Tubau.
14.15 Pian. Wilhelm Backhaus.
14.30 Orq. Schilkret-Kostelanetz.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de clavecín.
16.15 Soprano Lily Pons.
16.30 S. Rachmaninoff.
16.45 Coro Madrigal.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor V. Simón.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Organ. A. Sittard.
18.30 Vladimir Aorowitz.
18.45 Las dos Marías.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 8

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Canc. Tania.
12. Conj. Hans Bund.
12.15 Tenor T. Schipa.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Com. Harmonists.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. 1.er acto de la óp. "Don Pasquale".
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ramona - R. Bargy
18. Orq. Dajos Bela.
18.15 Frag. de zarzuelas.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 A. Ortiz Tirado.
21.30 Con. P. Kreuder.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 9

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Tip. Víctor.
12. Can. Pilar Arcos.
12.15 Barít. N. Eddy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Bajo Ezio Pinza.
13.45 Cellista P. Casals.
14. Orq. M. Weber.
14.15 Ninón Vallin.
14.30 Obras de F. Mendelssohn.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Danzas alemanas de Mozart.
16.15 Dúos de pianos.
16.30 Agustín Barrios.
16.45 Tenor Tito Guizar.
17. Inf. local y teleg.
17.45 V. Parissi.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba... Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 10

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Orqs. Kiss - Sandor.
12. Solos de acordeón.
12.15 Canc. cariocas.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Cristoff-Fischer.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. J. Mac Donald y Lawrence Tibbet.
15.30 Sinfonía Inconclusa de Schubert.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 5

11. "Guía radial". Inf. general
12. Sel. Sinf. Tontas.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversión. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Canc. tirolesas.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 6

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 7

11. "Guía radial". Inf. general.
12. J. Arvizú-M. Cueto
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orq. Marek Weber.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 8

11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Edgardo Donato.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Orq. de salón Alfredo.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 9

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Lawrence Tibbet - Benjamín Gigli.
18. Los Bohemios Vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Saca. chispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 10

11. Aud. de los cines.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

---

16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Solos de cítara.
18.30 R. de Angelis.
18.45 Orq. de Tommy Dorsey.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Aud. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Rodolfo Ducal.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928 — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 4 DE JUNIO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Oscar Alonso.
10.15 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Trío Cubano
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Joyas de jazz.
15. Mendelshon.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Interm. brasileño.
16. Beethoven - Chopin
17. Boletín Inf.
17.05 Maurice Chevalier.
17.15 S. Aguayo.
17.30 Ray Ventura
18. Orq. Iberia.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Fats Waller.
19. Inf. VesPertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Hans Bund
19.45 Mlle. Damia
20. Boletín Inf.
20.05 Lucio Demare.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 Pablo Casals.
23.30 Kilenyi.
23.30 Polifónica Romana.
24. Buenas noches.

LUNES 5
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Juan Arvizu.
10. Inf. Tablada.
10.15 Julio De Caro.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Danielle Serra.
10.45 Bando da Lúa.
11. Inf. Tablada.
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Charlo.
11.45 Fco. Alves.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Gaspar Cassado.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Palacios.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Carnaval carioca.
17.30 Laskyne.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibañez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez
21. Boletín Inf.
21.05 Orq. Popular.
21.15 Orq. Bohemia.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibañez.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 Cuarteto Aguilar.
22.45 Recuerdos de amor
23.15 Sint. tel. del día.

MARTES 6
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Hugo Gutiérrez.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Los Cuyanos.
10.45 Hnas. Barraza.
11. Inf. Tablada.
11.15 Juan Maglio.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Tito Guizar.
11.45 Quinteto Francia.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Grace Moore.
14.30 Astros y Estrellas.
15. B. Gigli.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Orq. Odeón.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Armando Pirotto.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Desde el Solís.

MIERCOLES 7
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 José Mojica.
10 Inf. Tablada.
10.15 I. Argentina.
10.30 Boletín Inf.
10.35 J. D'Arienzo.
10.45 Hugo del Carril.
11. Inf. Tablada.
1115 Ricardo Tanturi.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Fanica Luca.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Pils et Tabet.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Walter Fischer.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Erna Sack.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Tommy Dorsey.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Trío Tropical.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Recuerdos de Amor con L R 3.
23.15 Síntesis tel. del día
23.30 Barnabas v. Geczy
24. Buenas noches.

JUEVES 8
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paul Whiteman.
10 Inf. Tablada.
10.15 Alberto Vila.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Orq. Firpo.
10.45 La Mome Piaff.
11. Inf. Tablada.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Angelito.
11.45 New Mayfar.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Rincón criollo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Mario Chamlee.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil!
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Orq. Odeón.
17.30 Ninon Vallin.
18 Bohem. da Cidade
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.16 Orq Iberia.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Carlos Valle.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 M. Anderson.
23.30 A. Rubistein.
24. Buenas noches.

VIERNES 9
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Guasos de Chinclayana.
10. Inf. Tablada
10.15 Rodolfo Biagi.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Harry Roy.
10.45 E. Donato.
11. Guy Berry.
11.15 A Chazarreta.
11.30 Boletín Inf.
11.35 E. Lecuona.
11.45 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. PoPular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Joyas de jazz.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Coros Operáticos.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. And. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Salaverry Vázquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Fats Waller.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibáñez.
21.45 Ida Presti.
22. "Cofre de Joyas Musicales".
22.45 Recuerdos de amor con L R 3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Paul Godwin.
24 Buenas noches.

SABADO 10
9. Inf. matutino.
9.30 Alberto Gómez.
9.45 Guy Lombardo.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Dick Powell.
10.45 Die Abels.
11. Cuartdeto Firpo.
11.15 Don Barreto.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Pedro Maffia.
11.45 Marek Weber.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 A. Miranda.
14. G. Boulanger.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Emil Waldteufel.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Típ. Sevilla.
16. R. Tauber.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inf.
17.05 Sinf. Berlín.
17.30 A. Segovia.
18. Lajos Kies.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.15 Aud. inaugural de C W 46. Difusora "Zorrilla" de Tacuarembó.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 Marcos Redondo.
22. Boh. Vieneses.
22.15 Nelson Eddy.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 4 DE JUNIO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Sotto il celo di Nápoli.
11. Boletín Inform.
11.05 Mills Brothers.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Kaye-Moreton.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Rampla
17. Ritmo Tropical.
17.30 J. Mac Donald.
18. Angelillo.
18.30 Inform. Hípica.
19. Castro Barboza.
19.30 Fco. Lomuto.
20. "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Héctor Palacios.
22. Istvan Weishaus.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Alberto Vila.
23. Buenas noches.

LUNES 5
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 I. Argentina.
11. Boletín Inform.
11.05 Eddy Duchin.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Carmen Miranda.
12.30 Sint. Informativa.
12.40 Micrófono.
14. Danielle Serra.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Estrellita Castro.
15.30 Julio De Caro.
16. Boletín Inf.
16.05 Street Brothers.
16.30 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.05 L. Lamarque.
17.30 Zíngara Musik.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lucienne Boyer.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi, Diario del Aire.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Trí oMéxico.
22. Lucio Demare.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Tino Rossi.
23. Buenas noches.

MARTES 6
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Pils et Tabet.
11. Boletín Inf.
11.05 A. Maizani.
11.30 Mario Melfi.
12. Hora Oficial.
12.05 Ray Ventura.
12.30 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Adolfo A. Pérez.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "Porque sí", comedia en 3 actos de Llanderas y Malfatti.
17.30 Juan D'Arienzo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 I. Argentina.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor", aud. deportes mecánicos.
22. Fats Waller.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Tito Schipa.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 7
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Felipe V. Rivera.
11. Boletín Inf.
11.05 Orq. Sevilla.
11.30 Cuart. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Quint. de Francia.
12.30 Sint. informativa.
12.40 "Micrófono"
14 R. Foort.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Las Pampitas.
15.30 Rodolfo Biaggi.
16. Boletín Inf.
16.05 Ciriaco Ortiz.
16.30 Tommy Dorsey.
17. Hora Oficial.
17.05 Don Barreto.
17.30 Tito Guizar.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Oscar Alonso.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Orq. Iberia.
22. "Carnaval carioca"
22.30 Sint. teleg. del día.
23. Buenas noches.

JUEVES 8
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 J. L. Padula.
11. Boletín Inf.
11.05 Pedro Maffia.
11.30 Angelitlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Ricardo Tanturi.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Bernard Ette.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Los Cuatro Huasos
15.30 Ray Ventura.
16. Boletín Inf.
16.05 J. Crawford.
16.30 José Mojica.
17. Hora Oficial.
17.05 Hugo del Carril.
17.30 B. von Geczy.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
18.35 G. Formenti.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Motor.
22. Jararaca.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 J. Rosemberg.
23. Buenas noches.

VIERNES 9
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.05 A. Irusta.
11.30 Andrés Filho.
12. Hora Oficial.
12.05 Pedro Vargas.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. I. Corsini.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "¿Quién manda en mi casa." 2 actos de Federico Niertens.
17.30 Dajos Bela.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Los 4 Gessannos.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Raquel Meller.
22. Desde teatro Solís.

SABADO 10
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 D. Conte.
11. Boletín Inf.
11.05 Castro Barboza.
11.30 Eric Harden.
12. Hora Oficial.
12.05 Juan de Dios Filiberto.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario.
17. Hnas. Barraza.
17.30 B. Vieneses.
18. Néstor Feria.
18.30 Inform. Hípicas.
19. Orq. Salón.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 4 DE JUNIO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. de operetas de V. Herbert.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 **Julián G. Rondeau**, conc. de guitarra.
20.45 **Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.**
21. **Julián G. Rondeau.**
21.15 **Nieves Varachi.**
21.30 **Cía. C. Olona en la comedia en 3 actos de F. Serrano Anguita "Tierra en los Ojos".**

LUNES 5

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinistico Senese.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Rond. Usandizaga.
21.15 **Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.**
21.30 Valses y fantas.
21.45 **Dorita Verdi.**
22. **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 6

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Fág. musicales de Breton, Chapir y Serrano.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. **Operetas.**
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
22. **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 7

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 **Nieves Varachi.**
12.45 Organo.
13. **Nieves Varachi.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. **Valses americanos.**
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Operetas. Strauss.
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 8

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Clone.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. Div. musicales.
20.30 **Dorita Verdi.**
21. Variedades.
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.**
22. **Selec. de música Andaluza.**
22.30 Bailables.

VIERNES 9

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, cans.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Andrés Segovia.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
21.30 **Concepción Olona.**
22. Sel. de mús. húng.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 10

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Prog. bailable.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 5

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. **Pág. uruguayas.**
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia"
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. **Fusco Sansone.**
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel" por la Cía. Artistas Unidos.**
22. **Euskal Orduá.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 6

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Música selecta.
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
20.30 Bailables.
21. Canciones.
21.30 **Toda América. Pereda Valdes.**
22. **Línea Maginot.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 7

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Sinfónicas.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel por la Cía. Artistas Unidos.**
21.45 Bailables.
22. **Euskal Orduá.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 8

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Típica.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Música selecta.
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Guitarr. hawaianas
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 9

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Música selecta.
14.30 A. Miranda.
15. **Orq. balalaikas.**
15.15 **Orq. de salón.**
15.30 Hugo del Carril.
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
21. **N. Fusco Sansone.**
21.15 **"La ciudad de don Juan Manuel" por Artistas Unidos.**
22. **Euskal Orduá.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 10

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Grab. novedosas.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Bailables.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
22. **Línea Maginot.**
22. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

PROGRAMAS VARIOS DE ONDA CORTA

OP-12, Bolivia	en onda de	6.240	Kc.,	de	20 a 23 hora uruguaya.
ZRK Sudafrica	" "	9.610	"	"	1.15 a 2.15.
RAN Moscú	" "	9.600	"	"	20 a 21.
OFD Finlandia	" "	9.500	"	"	18.30 en adelante.
HAT-4 Budapest	" "	9.570	"	"	20 a 21.30.
W-1XK EE. UU.	" "	9.570	"	"	21.15 a 1.
LKC Noruega	" "	9.530	"	"	en horas de la noche.
LKQ Noruega	" "	15.170	"	"	en horas de la noche.
LKV Noruega	" "	15.170	"	"	en horas de la noche.
CR-6AA Angola	" "	7.177	"	"	16 a 17.30 h. u.
CR-6AA Angola	" "	7.614	"	"	16 a 17.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	4.950	"	"	5 a 5.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	11.950	"	"	5 a 5.30 h. u.

Esta nueva lista de estaciones fué proporcionada y experimentada por el Sr. E. V. Segundo.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9.30 Bach: Misa en si.
10. Pablo Casals.
10.15 E. Caruso.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Zarzuelas.
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchac. cariocas. Sussy de Alvarado.
12.35 Cuart. Collerati.
12.55 Muchachos cariocas
13.15 Cuart. Colleratti.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.50 M. Weber y otras.
14. Conv. Evangélicas. Sr. C. Gatinoni.
14.15 Gran órgano.
16. Wagner: Parsifal.
17.15 Sinfon. Patética de Tschaikowsky y S. del Campo.
18.15 Valses y bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Problemas de amor
20.05 Ortiz Tirado.
20.20 Circ. Mandolin.
20.30 Moriche y Strauss.
20.50 J. C. Gravis.
21.10 Dúo Alcañaraz-Peñalba.
21.20 Schipa y S. Pozas
21.45 Dúo Alcañaraz-Peñalba.
22. Mario Chamlee.
22.15 Erika Morini.
22.30 Dúos Norma, Aida.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 5

9.30 Petruchelli y Azuc. Maizani.
10. Conj. brasil. y dúo Acevedo-Trensal.
10.30 Bing Crosby y M. Brothers.
11. Fados.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Pilar Arcos.
12. H. Collerati.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Mc Cormack y M. Quiroga.
13. Tablada y cambios
13.05 R. Meller y Boh. Vieneses.
13.30 M. Chevalier y M. Lozano.
14. Nov. Típicas.
16. Liszt: Sonetos del Petrarca y otras.
16.45 E. Rethberg.
17. Danza de las horas
17.20 G. Danise.
17.40 M. Eggerth y Jazz
18. Prel. e int. óperas
18.30 Tito Guizar y conj. de saxofones.
19. Carmencita Vargas
19.25 Las hojas del Calendario.
19.40 Mús. y comentarios
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 Chazarreta y Butti.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Rubinstein, piano.
22.50 Buenas noches.

MARTES 6

9.30 Presedo y Falcón.
10. Magaldi-Noda y R. Firpo.
10.30 The Rounds y Cab Calloway.
11. Trov. Romántico e Imp. Argentina.
11.30 Crawford y Fleta.
12. Pian. Friedman.
12.15 M. Anderson.
12.15 Cuarteto Collerati.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Cuarteto Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Sussy de Alvarado.
13.25 Cuart. Collerati.
13.35 Sussy de Alvarado.
13.50 Los Baturros, rond.
14.05 Sussy de Alvarado.
14.20 Ult. grab. Canaro.
16. Beethoven: Sinf. 3.
16.35 T. Ruffo y Jeritza.
17. Violinista Szsigetti y M. Journet.
17.30 Operetas de Offenbach, Léhar, etc.
18.10 Aurora Serrés.
18.20 Conj. Caldas.
18.30 Aurora Serrés.
18.40 Septeto Matamoros y Phils-Tabet.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés
19.45 La pesca del disparate: A. Rusconi
20. O. Catalá y otros.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Rubio-Martínez.
21.05 Balalaikas y Antonio Delenda.
21.30 W. Landowska y F. Alda.
22. F. Kreisler y Martinelli.
22.30 A. Segovia y Trio Final de Fausto.
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 7

9.30 E. Donato y Charlo
10. Trov. de Cuyo y J. Maglio.
10.30 C. de Guzmán.
10.45 Conj. G. Vieja.
11. Pedro Vargas.
11.15 Fant. de Puñao de Rosas y otras.
11.30 L. Boyer y Gutty-Chalin.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 F. Chaliapin.
12.50 Dúo Alcañaraz -Peñalba.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 J. Mojica.
13.20 Dúo Alcañaraz-Peñalba.
13.35 M. Serós
13.50 Dúo Alcañaraz -Peñalba.
14.05 Noved. típicas.
16. Schumann: Conc. op. 54.
16.40 N. Vallin y Caruso
17.10 Grieg: Son. op. 13.
17.40 Ezio Pinza.
18. Quint. Mejicano.
18.20 R. Montaner y vals.
18.50 Ortiz Tirado.
19. "Desde la Platea".
19.20 Brahms: Danza 5.
19.25 Las hojas del calendario.
19.40 Nilda Muller.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 Trío Hnas. Lezcano
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 Cuartetos de Rigoleto, Bohème, etc.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 8

9.30 P. Maffia y Gómez
10. Tip. D. Pancho y M. Simone.
10.30 Sel. de jazz.
10.45 Dick Powell.
11. Nullo Romani.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Julio de Caro.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Vals criollo.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 D. Ellington.
13.30 Gloria Lavalle.
14. Zarzuelas.
16. Kinderfunk: Progr. cultural alemán.
17. Cellista Saldmon.
17.15 Lily Pons.
17.30 B. Chemet y Lázaro Fant. de Turandot.
18.
18.20 J. Mojica. Saxof.
18.45 Aurora Serrés.
19. Pesoa - Iriarte.
19.15 Aurora Serrés.
19.25 The Revelers y C.
19.50 Aurora Serrés.
20.05 Vals de Strauss.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Gravir
21.15 Muchachos cariocas
21.25 F. Lomuto.
21.35 Muchachos cariocas
21.45 Conj. arte nativo.
21.55 Angelillo y cantantes españoles.
22.15 Resplandores del Fogón y Buenas noches.

VIERNES 9

9.30 Sel. de bailables.
10. Mills Brothers y L. Amstrong.
10.30 C. y A. Miranda.
11. A Molina y órg.
11.30 T. Schipa y Martha Eggerth.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Rosa Ponselle.
12.50 Martinelli -De Luca
13. Tab'ada y cambios
13.05 Celeste Octetos y Sofía del Campo.
13.30 Trío Godwin.
13.45 T. Guizar.
14. Noved. típicas.
16 Beethoven: Sinf. 7.
16.40 Dúos y coros de Norma, Rigoletto.
17. Segovia y Schuman
17.30 Prel. de Lohengrin y Carmen.
17.45 Sop. K. Branzell.
18. P. Casals.
18.20 Ural Cosacos y otr. corales.
18.40 Danzas y piezas de Grieg.
19. Desde la platea.
19.20 La Argentina.
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 "La penca del disparate". A. Rusconi
20. Prob. de Amor.
20.05 Evaristo Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Orq. paraguayas.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 J. Backer.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Coral de Oviedo y orfeones.
22.50 Buenas Noches.

SABADO 10

9.30 A. Gómez y Víctor.
10. Tania y F. Canaro.
10.30 B. Crosby y Jazz.
11. Mignonette y Boh. Vieneses.
11.30 Tenor H. Lázaro.
11.45 María Barrientos.
12. H. Collerati.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.50 Sussy de Alvarado.
13. Nilda Muller.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Típicas.
13.40 Sussy de Alvarado.
13.55 Orq. Tip. Lerdo -
16. El Escenario del Aire. Hnos Borreta Galli.
17. Chopin Conc. op. 11
17.35 Talley y Chamlee.
18. Visitando el almacén. Aud. Infantil.
18.30 Valses sinfónicos.
18.45 José Mardones.
19. Prel. de El Anillo de Hierro y Ob. El Murciélago.
19.20 R. Fontanar.
19.30 Art Tatum.
19.45 J. D'Arienzo.
20 Rubio - Martínez.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Algañaraz- Peñalba
21.05 Gloria Lavalle.
21.25 Algañaraz -Peñalba
21.40 Balalaikas.
21.50 Gloria Lavalle.
22.15 Guit. populares.
22.35 A. Chazarreta.
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-16-14.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9.55 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. de operetas.
12. Cuart. vocal Odeón
12.15 Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.
13.15 Desde el E. Centenario: Trasm. de los partidos entre Peñarol y Rampla Juniors.
17.15 Dick Powell y B. Breen.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta. (Versión sonora de fútbol)
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 5

9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. zarzuelas.
12. Ign. Corsini.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama deport.
13. Azucena Maizani.
13.30 José Mojica y Ortiz Tirado.
14. Not. Sintético. Lee Sims.
14.30 Raquel Meller.
15. Trov. de Cuyo.
15.30 Sel. de Marina.
16. Mischa Elman.
16.15 Max Rosen.
16.30 Rob. Díaz y Domingo Conte.
17. Cuarteto R. Firpo.
17.30 El reino de los niños, con "Mamita de Oro".
18.30 Donato Zerrillo.
19. Solos de bandoneón
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.

MARTES 6

9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Sel. de operetas.
12.15 Rev. Prensa Ext.
12.30 Panorama deport.
13. Ada Falcón.
13.30 Alberto Vila.
14. Noticioso Sintético
14.30 Sel. Los Claveles.
15. Joyas Musicales.
15.30 Marek Weber.
16. Valses vieneses.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17. Harry Roy.
17.30 Media hora Gardel
18. C. y A. Miranda.
18.30 Tania.
19. R. Firpo.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

MIERCOLES 7

9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., y Rev. Prensa del Int. Cartel.
11.30 Conde Luxemburgo
12.15 Rev. Prensa del exterior.
12.30 Panorama deport.
13. M. Simone.
13.30 Trío Gedeón.
14. Noticioso Sintético
14.30 Titta Ruffo.
15. Joyas musicales.
15.30 Sinf. de N. York.
16. Solos bandoneón.
16.30 O. Fresedo.
17. Imp. Argentina.
17.30 El reino de los niños.
18.30 Comediantes Armonistas.
19. Agustín Magaldi.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

JUEVES 8

9.15 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras, Revista P. del Int.
11.30 Miguel Fleta.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. Carlos Gardel.
13.30 L. Lamarque.
14. Noticioso Sintético
14.30 Sel. La Viejecita.
15. Joyas musicales.
15.30 La Argentinita.
16. Valses vieneses.
16.30 Magaldi - Noda
17. Julio de Caro.
17.30 Charlo.
18. Donato Zerrillo.
18.30 Alberto Gómez.
19. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 9

9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. Cartel. y Rev. P. del Interior.
11.30 Sel. operetas.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. Mills Brothers.
13.30 Ada Falcón.
14. Noticioso Sintético. Lee Sims.
14.30 Selec. Molinos de Viento.
15. Bauer.
15.15 Alberto Vila.
15.45 Solos Bandoneón.
16. Trov. de Cuyo.
16.30 A. Maizani.
17. Cuarteto Firpo.
17.30 El Reino de los Niños.
18. O. Fresedo.
19. Fco. Lomuto.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

SABADO 10

9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Trío Po Parlamo.
12.15 Héctor Murialdo: coment. internac.
13.15 Trasm. desde el Estadio.
17.15 Corsini.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta. (Versión sonora de fútbol).
20.30 Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 4 DE JUNIO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades. Radio Baile.

LUNES 5

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 6

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 7

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 8

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noel, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancionistas, Voces Nuevas.

VIERNES 9

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Tip. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 10

11. Tip. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Tip. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 4 DE JUNIO

8. Inf. de C X 30.
8.30 Valses vieneses.
8.45 Coros.
9. H. Bund.
9.15 Juan Arvizú.
9.30 Rondalla.
9.45 R. Meller.
10. Orq. Rodríguez.
10.15 Canc. brasileñas.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Oidras, J. Verdi Peña, B. Quiroga y H. Correa.
12. Moreton - Kaye.
12.15 Orquesta vienesa dirige el m. Gleizer
12.30 El Mirlo.
12.45 Orquesta vienesa.
13. El Mirlo.
13.15 Orq. Angel Sica.
13.20 Orquesta Vienesa.
13.45 Orq. Angel Sica.
14. Angelillo.
14.10 Orq. Angel Sica.
14.25 Canc. mejicanas.
14.40 Típ. Madriguera.
15.05 Zarzuelas.
15.20 Solo de guitarra.
15.35 Sinf. De Caro.
15.50 M. Simone.
16. Disc. diversa.
18. Inf. Hípica.
18.15 Teddy Staufer.
18.30 Cuarteto Pirincho.
18.45 Harry Roy.
18.55 Cuarteto Pirincho.
19.10 D. Ramírez, guit.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.35 David Ramírez.
19.45 L. Altieri y su tip.
20. The Street Brothers.
20.15 L. Altieri y su tip.
20.30 W. Caravadosi.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. W. Caravadosi.
21.15 Radamés Luzzi.
21.30 Orq. España.
21.45 Radamés Luzzi.
22. Orquesta España.
22.15 Dúo Pascal-Canedo
22.30 Orquesta España.
22.45 Pascal - Canedo.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

LUNES 5

8. Inf. de C X 30.
8.30 Tania.
8.45 Orq. Víctor.
9. J. García.
9.15 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su tip.
14. O. Tirado.
14.15 A. Palacios.
14.30 Discoteca diversa.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
18.50 Tip. A. Sica.
19.05 Inf. económico E. J. E. E. F. A
19.20 Tip. A. Sica.
19.40 O. Alonso.
19.50 Tip. A. Sica.
20.05 Trío Méjico.
20.10 L. Altieri y su tip.
20.25 Martínez - Gil.
20.35 L. Altieri y su tip.
20.50 Félix Harari.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Félix Harari.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya "La conquista", en 3 actos
24. Bailables h. las 2.

MARTES 6

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 C. Veira, tenor al piano Urquizú.
12.40 J. Crawford.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Típ. A. Sica.
13.20 Nestor Feria.
13.30 Típ. A. Sica.
13.45 Los Nativos.
13.55 Típ. A. Sica.
14.10 Discoteca diversa.
18.30 Cuarteto Pirincho.
18.45 Orq. Ambrose.
18.50 Cuarteto Pirincho.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.45 I. Corsini.
20.05 L. Altieri y su tip.
20.20 Tito Guizar.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Canc. brasileñas.
20.55 L. Altieri y su tip.
21.10 El Mirlo.
21.20 Orq. Vienesa.
21.35 El Mirlo.
21.45 Orq. Vienesa.
22. El Mirlo.
22.10 Orq. Vienesa.
22.25 Trío Cubano.
22.30 La ciencia al servicio del País: Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 7

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Sexteto de cuerdas
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. Radamés Luzzi
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Sexteto de cuerdas
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Discoteca diversa.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Disc. diversa.
17.05 Comedia por la Cía. de M. Moya.
18. Típ. A. Sica.
18.15 Arvizú.
18.25 Típ. A. Sica.
18.40 Canc. chilenas.
18.50 Típ. A. Sica.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.45 Félix Harari.
19.55 The. S. Brothers.
20.20 Carlos Veira.
20.35 Félix Harari.
20.45 Carlos Veira.
21. Pascal - Canedo.
21.10 Típ. A. Sica.
21.35 Pascal - Canedo.
21.45 Típ. A. Sica.
22. Pascal - Canedo.
22.10 Típ. A. Sica.
22.25 A. Lutter.
22.30 La ciencia al servicio del país. Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 8

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan del Campo.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Típica Altieri.
14. Discoteca diversa.
19.05 Vidente E. Caronte
19.20 Cuart. "Pirincho".
19.30 H. Mickey.
19.40 Cuart. "Pirincho".
19.50 Nestor Feria.
20. Cuart. "Pirincho".
20.15 Conjunto Orquestal "Verdi".
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Conj. Orq. "Verdi"
21. Radamés uzzi.
21.15 Luis Altieri.
21.30 Conj. Orq. "Verdi"
21.45 Típica Altieri.
22. A. Maizani.
22.10 Luis Altieri.
22.25 Moreton - Kaye.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 9

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 Cuart. Pirincho.
12.40 Magaldi.
13. Cuart. "Pirincho".
13.15 Dúo Pascal-Canedo
13.30 Cuart. Pirincho.
13.45 Pascal - Canedo.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
17. Orq. Tanturi.
17.15 Ray Noble.
17.30 Orq. Lomuto.
17.45 Santa Paula.
18. Orq. Víctor.
18.15 H. Roy.
18.30 Miguel Calo.
18.45 Orq. Ambrose.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20.15 Típ. A. Sica.
20.30 Canc. chilenas.
20.40 Típ. A. Sica.
20.55 Trío Cubano.
21.05 Típ. A. Sica.
21.20 H. del Carril.
21.25 Comedia por la Cía de M. Moya en el melodrama en 5 actos de V. Gómez y F. Llana: "El soldado de San Marcial".
24. Bailables h. las 2.

SABADO 10

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. Orq. Típ. Altieri.
13.15 Mario Pardo.
13.25 Típ. A. Sica.
13.40 Canc. brasileñas.
13.50 Típ. A. Sica.
14.05 Discoteca.
16. Var. de la disc.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.15 Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.45 Orq. Luis Altieri.
20 D. Ramírez, guit.
20.10 Típ. L. Altieri.
20.25 D. Ramírez.
20.35 Típ. Luis Altieri.
20.50 Street Brothers.
21.05 Félix Harari.
21.25 Cuart. Pirincho.
21.40 W. Caravadosi.
21.55 Cuart. Pirincho.
22.10 W. Caravadosi.
22.25 I. Argentina.
22.30 La ciencia al serv. del país; Revista médica radial.
23. H. Bund.
23.15 Típica Firpo.
23.30 Orq. Silvester.
23.45 Adolfo Pérez.
24. Bailables hasta la hora 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9. Inf. Geniol.
9.15 Cant. nacionales.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Inf. Geniol.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Alberto Reynal.
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Inf. Geniol.
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. Inf. Geniol.

LUNES 5

9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Harry Roy.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Tali y Vigía.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Tirado y Schipa.
16. Sel. de la discoteca
16.30 A voz do Brasil.
17. Miguel Fleta.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones. Coment. teatrales por J. F. de Larrobla.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Alberto Reynal, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico de C X 32, Mireya.
21.45 Calesitas del Aire
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

MARTES 6

9. Inf. Geniol.
9.15 De Caro.
9.30 Carlos Gardel.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Inf. "Geniol".
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 a 14: Mabel Ortiz. H. Leiman. Dúo Las Criollas, Trío Vienés, Eloy Duse, Mireya, M. Bustos.
14. Elman.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Solos de piano.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Eloy Duse, Trío Clásico, Mireya.
21.30 I. Paderewsky.
22. Aud. de la Pesca
23. Inf. Geniol.

MIERCOLES 7

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Orq. melódicas.
10.30 Alfredo Cortot.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maqueira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de la ópera "El Matrero".
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse. H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 Calesitas del Aire. D. Camacho García
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

JUEVES 8

9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Pedro Maffia.
11.15 Calesitas del Aire.
11.45 A. Vila.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Orq. melódicas.
14.30 Selec. del "Dúo de la Africana".
15. Música variada.
16. Solos de órgano.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Fuentes, Del Valle
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

VIERNES 9

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. María Tubau.
10.30 F. Chaliapin.
10.45 Música melódica.
11. Sinfonía radial.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
16. Música variada.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entreteloues.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.45 Calesitas del Aire.
23.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

SABADO 10

9. Inf. Geniol.
9.30 Sel. de la discoteca
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
15. Acordeonistas.
15.30 Discoteca.
16.30 Orq. sinfónicas
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman. Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Orquesta clásica.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE C X 6, A LA HORA 21.30

DOMINGO: Prometeo Poema del fuego, op. 60, de Scirabin; El vals, poema coreográfico, de Ravel; Concierto N.o 2, op. 21, para piano y orquesta, de Chopín; Sinfonía N.o 13, en sol mayor, de Haydn.

LUNES 5: Sinfonía N.o 6, op. 74 (Patética), de Tschaikowsky; Concierto N.o 191, para fagot y orquesta, de Mozart; Romanza op. 40, para violín y orquesta, de Beethoven; Interludio y danza de la ópera "La vida breve", de Falla; La isla de los ceibos, de Fabini.

MARTES 6: Sinfonía en sol mayor, de Mozart; Concierto al modo teatral, de Couperin; Concierto brandenburgués, de Bach; Baba Yaga, de Liadow; Vardar, rapsodia búlgara, de Wlyadigeroff; La procesión del rocío, de Turina.

MIERCOLES 7: Pacific, 231, poema sinfónico de Honneger; Sinfonía en re menor, de C. Franck; Ocho danzas alemanas, de Mozart; Concierto brandenburgués N.o 3, en sol mayor, de Bach; El pistón voluntario, de Purcell.

JUEVES 8: Suite N.o 3, en re mayor, de Bach; Concierto, para clavecín y orquesta, de Haydn Variaciones sobre un tema de Tschaikowsky, de Arensky; Así hablaba Zarathustra, poema sinfónico, op. 30, de R. Strauss.

VIERNES 9: Sinfonía N.o 4, en sol mayor, op. 88, de Bruckner; Noches en los jardines de España, [illegible] Falla.

[illegible]DO 10: Concier[illegible] 61, para violín y orquesta, de Elgar; Pequeña suite, de Debussy; Sinfonía breve, de Inghelbrecht.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 4 DE JUNIO

9. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11. Hora Armenia.
12. Noticioso.
12.10 C. Gardel.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Alberto Vila.
21.15 E. Donato
21.30 Habla Falange.
22.15 J. de D. Filiberto.
22.30 Hora Polonesa.

LUNES 5

10. Osvaldo Fresedo.
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Trío Guaireño.
10.45 Ada Falcón.
11. Beba Fontana.
11.30 Ruiz - Acuña.
12. Noticioso.
12.10 Fco. Canaro.
12.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Fco. Lomuto.
15. Charlo.
15.15 Quint. D. Pancho.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Típ. Brunswick.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Fleurquin - Febré.
21.15 A. Carabelli.
21.30 Habla Falange.
22.15 Tania.
22.30 Hora Polonesa.

MARTES 6

10. Conj. Humahuaca.
10.15 Tita Merello.
10.30 Típ. Victor.
10.45 Magaldi - Noda.
11. Los Matreros.
11.15 Rob. Firpo.
11.30 E. Fama.
11.45 Julio de Caro.
12. Noticioso.
12.10 Roberto Díaz.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y M. Wertstein.
14.30 Tapia - Orellana.
14.45 Luis Petruchelli.
15. Trov. de Cuyo.
15.15 Juan Maglio.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Típica Rossi.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos
21. Dante - Noda.
21.15 Pedro Maffia.
21.30 Habla Falange.
22.15 Daniel Arroyo.
22.30 Hora Polonesa.

MIERCOLES 7

10. A. Carabelli.
10.15 F. Lomuto.
10.45 C. Gardel.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Trío Pampeano.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Noticioso.
12.10 J. L. Padula.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Hora Polonesa.
15.15 Pedro Maffia.
15.30 Guit. populares.
15.45 Ada Falcón.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico en italiano e inglés.
21. O. Fresedo.
21.15 Trovero Rocatti.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 8

10. Tita Merello.
10.15 E. Donato.
10.30 C. Gardel.
10.45 Roberto Firpo.
11. Trov. de Cuyo.
11.15 Típ. Victor.
11.30 Charlo.
11.45 A. Maizani.
12. Noticioso.
12.10 Conj. cómicos.
12.10 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, canciones en idisch y ruso.
14.30 E. Barrios.
14.45 Ruiz - Acuña.
15. L. Petruchelli.
15.15 A. Chazarreta.
15.30 I. Corsini.
15.45 Guitarras hawaina
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. S. Zibel, tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio evo.
21. Cantores criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Orq. Típica.
22.30 Hora Polonesa.

VIERNES 9

10. A. Carabelli.
10.15 Tita Merello.
10.30 E. Famá.
10.45 A. Chazarreta.
11. Beba Fontana.
11.30 Julio de Caro.
11.45 Ada Falcón.
12. Noticioso.
12.10 Ignacio Corsini.
12.10 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 José L. Padula.
14.45 Agustín Magaldi.
15.15 Rob. Firpo.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 J. D'Arienzo.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Dúos criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 F. Canaro.
22.30 Hora Polonesa.

SABADO 10

10. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Carlos Gardel.
11. O. Fresedo.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Típ. Víctor.
11.45 Rob. Díaz.
12. Noticioso.
12.10 A. Maizani.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Fleurquin-Febré.
14.45 Fco. Canaro.
15. Guit. populares.
15.15 Acevedo-Trensal.
15.30 Juan Maglio.
15.45 A. Chazarreta.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: Juvenal Ort'z Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".
21. A. Irusta, R. Colombres, D. Arroyo y otros.
21.30 Habla Falange.
22.15 R. Firpo.
22.30 Hora Polonesa.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 4 DE JUNIO

9. T. Stauffer y B. Crosby.
9.30 Pilar Arcos y José Moriche.
10. Frag. zarzuelas.
10.30 Charlo y Falcón.
11. Orq. hawaianas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. W. Fensko.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana
13.15 Bando Ipanema.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Marimbas.
14. Frag. operetas.
14.30 A. Gómez y canc.
15. Mús. española.
15.30 Balalaikas.
15.45 Canaro y Goodman
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Schipa.
17.30 Aud. bailables.
20. Conj. vocales.
20.15 Fritz Kreisler.
20.30 Canc. españolas.
20.45 Valses de Strauss.
21. A. O. Tirado.
21.15 Imp. Argentina.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 5

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Dora Davis.
10. Varied. alegres.
10.30 M. Chevalier.
10.45 Orq. Andolfi y canciones francesas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 O. Fresedo y A. Irusta.
12. Inf. Teatrales
12.15 Angelillo.
12.30 O. Miranda.
12.45 Valses americanos.
13. Gitta Alpar y Martha Eggerth.
13.15 Orqs. de salón.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Obras g. autores.
14.30 Rondallas.
14.45 A. Curtis y A. Galli Curci.
15.15 Música internac.
15.45 Folk. latino amer.
16.15 G. Kulenkampf.
16.30 E. Castro y Conchita Martínez.
16.45 O. Fresedo.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Frag. zarzuelas.
17.45 Carlos Gardel y M. Simone.
18.15 Mús. típ. de otros tiempos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Sta. Paula Seren.
19.45 Canz. por coros.
20. Juan Arvizu.
20.15 L. González y R. G. Orellana.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. por la Cía. Cultural de Alta Comed.
21. Toti Dal Monte y Orq. Sinfónicas.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

MARTES 6

9. Magaldi - Noda y Rafael Rossi.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Miguel Fleta y L. Bori.
12. Inf. teatrales.
12.15 Tito Guizar.
12.30 E. Donato.
12.45 Orq. de acordeones
13. Fco. Alves.
13.15 Valses vieneses.
13.30 B. Gigli.
13.45 Marimbas.
14. Conj. vocales.
14.15 Deanna Durbin.
14.30 Pianistas célebres.
14.45 Gaspar Cassadó.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Frag. de óperas.
18. Orq. Hans Bund.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. Canc. francesas.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
21.15 F. Brunelli.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 7

9.30 Canc. y mús. nat.
9.30 Inf. Ag. Granjero
9.50 A. Falgás y R. Colombres.
10. Varied. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Larry Clinton y Fco. Canaro.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 Sopranos.
12.45 Tito Schipa.
13. Orq. Alfredo.
13.15 Canc. mejicanas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Violín. famosos.
14.15 Frags. de operetas alemanas.
14.30 Marimbas.
14.45 Jazz.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 M. Chamlee y Marian Anderson.
17.45 Cofre de los Tesoros musicales.
18.15 Orq. gitanas.
18.30 Cante Jondo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. José Mojica.
21.15 Mel. húngaras.
21.30 "Metropolitan Radial". Trasmisión de la ópera "Aída", de Verdi. Escenógrafo y comentarista "Vinta Vugui".

JUEVES 8

9. Grabac. por bandas
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Solos de guitarra.
10. Harry Roy y canc. brasileñas.
10.30 Canc. cubanas.
10.45 Variedades.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Franco Piorelli.
12.45 Música rusa.
13. Frag. zarzuelas.
13.30 A. Lutter.
13.45 L. Harvey.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Anita Sevilla.
14.45 Valses criollos.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Canc. mejicanas.
16.30 Club de Niños "El Diario".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel. de música típ. Canto y orqs.
18. Fragm. de operetas
18.30 Peqs. intermedios.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Tito Guizar y C. Auber.
20. Ray Ventura.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
21.15 Charlo.
21.30 Tania.
21.45 Com. Harmonists.
22. Erna Sack.
22.15 Tenores.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Fragm. de óperas.

VIERNES 9

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 V. L. Piriz y B. Dow.
10. Fragm. zarzuelas.
10.30 Variedad. alegres.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 O. Fresedo y Guy Lombardo.
12. Inf. teatrales.
12.15 C. Martínez y Estrellita Castro.
12.30 Rumbas.
12.45 Canc. chilenas.
13. Peqs. orquestas.
13.15 Lily Pons.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 H. del Carril y J. Canaro.
17.45 S. Torch.
18. Coros y sopranos
18.30 Marek Weber.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Pedro Vargas.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Fant. operet franc.
21.15 Tino Folgar.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 10

9. M. Buccino y Gómez - Vila.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Canc. brasileñas.
10.45 A. Vila y Lomuto.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. Andolfi.
12.30 A. Magaldi.
12.45 M. Simone.
13. Orq. hawaianas.
13.15 Angelillo.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14. E. Sack y orq. de sinfónicas.
14. Violín y piano.
15. Compañía Cultural de Alta Comedia.
16.45 Club de Niños "El Diario".
17.15 Inf. Teatrales.
17.30 L. Barcelata y Los Trovadores de Cuyo.
18. Aud. de bailables.
20. Raquel Meller.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. A. Ortiz Tirado.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS [illegible].6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 4 DE JUNIO
8. Valses vieneses.
8.15 Ortiz Tirado.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Cuarteto Firpo.
9.45 Var. brasileñas.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Virginia Vera.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 L. Lamarque.
13.45 José Mojica.
14.30 Estrellita Castro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 5
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú
9.45 I Argentina.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Massobrio - Caldadarella.
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel
14.30 Deanna Durbin.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Quintet. D. Pancho
19.30 Virginia Vera.
19.45 Pedro Vargas.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 6
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Brunelli.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Los Trov. de Cuyo
16.45 A. Falcón.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Tita Merello.
20.45 Var. italianas.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 7
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Domingo Conte.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Selec. novedades.
13.30 Nestor Feria.
13.45 Ada Falcón.
14.30 Var. brasileñas.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 P. Whiteman.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Daniel Serra.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Angelillo
19.45 L. Lamarque.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 8
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Iriarte-Pesoa.
10.45 Bing Crosby.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Deanna Durbin
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.15 Estrellita Castro.
19.30 Angelillo.
20.30 Virginia Vera
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. italianas.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

VIERNES 9
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Héctor Palacios.
11. Ada Falcón.
11.45 Charlo.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Tania.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 A. Vila.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 10
8. M. Simone.
8.15 Magaldi - Noda
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Juan Arvizú.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Dúo Brunelli.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con primicias y últim. novedades.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 4 DE JUNIO
11. Informativo.
11.30 Nelson Eddy.
11.45 Duo Gómez-Vila
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Var. brasileñas.
13. Harry Roy.
13.15 Los Trov. de Cuyo
13.30 Aud. de Sobremesa por España.
14. Solos de guitarra.
14.15 B. Gigli.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Cantores varios.
19. Desfile animado de artistas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Dajos Bela.
21. Solos de guitarra.
21.15 Valses vieneses
21.30 Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría irradiará 3.o, 4.o y 5.o actos del drama en 5 de En-

LUNES 5
11. Informativo.
11.30 A. Irusta.
11.45 Ada Falcón.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Var. brasileñas.
13. Fat's Waller.
13.15 Guit. hawaianas.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Anita Sevilla.
14.15 Marcos Redondo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Bailables
18. "Excelsior, Hora Selecta", Sketchs
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 L. Lamarque.
21. Grandes programas Depauli.
22. Nelson Eddy.
22.15 Orq. D'Arienzo
22.30 Rondallas.
22.45 Cuarteto Firpo.

MARTES 6
11. Informativo.
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Dúo Buono-Striano.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Tito Guizar.
13. Eddy Duchin.
13.15 V. Vera.
13.30 Audición Península Ibérica.
14. Orq. L. Demare.
14.15 Tita Ruffo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 H. Mickey.
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta. Números extras y estrenos.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Var. italianas.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Lib. Lamarque.
22.15 Ortiz Tirado.
22.30 Orq. Filiberto
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 7
11. Informativo.
11.30 Tito Guizar
11.45 Raquel Meller
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 Caruso.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora selecta.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Ernesto Famá.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Virginia Vera.
22.15 Néstor Feria.
22.30 Tito Guizar
22.45 E. Duchin.

JUEVES 8
11. Informativo.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.40 Audición Península Ibérica.
14. Solos de violín.
14.15 Oscar Alonso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. Bailables
18. Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Ortiz Tirado.
21. L. Lamarque.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Tito Schipa.
21.45 I. Argentina.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey
22.45 Fragm. zarzuelas.

VIERNES 9
11. Informativo.
11.30 Domingo Conte.
11.45 Virginia Vera.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Maizani.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Mischa Elman.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Día del sketch
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Grandes Programas DEPAULI.
21.30 Héctor Palacios.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 10
11. Informativo.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.40 Audición Península Ibérica.
14. H. Mickey.
14.15 Deanna Durbin.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 I. Argentina.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Tania.
22.15 Ernesto Famá.
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 4 DE JUNIO
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 5
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Victor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shelpa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. Grandes Programas DEPAULI.

MARTES 6
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Victor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mojicano varios.
20. Conj. americano.
20.30 La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.

MIERCOLES 7
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Tip. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Driis e Irusta.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 8
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21. Conj. americano.
21.30 Conj. Radial Americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 9
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Bailables.
18. Bailables.
20. La vo del Libertad.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.

SABADO 10
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 4 DE JUNIO

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
12.30 Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
19.30 Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 5

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa.
12.30 Discoteca.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Esta no es mi mujer" y "El precio de la gloria", canciones ta Alma Montes y Blanca Nieve. — Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Roberto Duarte.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 6

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa.
12.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 7

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa.
12.30 Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 8

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa.
12.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 9

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa.
12.30 Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 10

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa.
12.30 Discoteca.
17.15 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
17.45 Blanco y Negro. — "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. Discoteca.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas.
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 4 DE JUNIO

11. Tip. Víctor; Laurens; Gardel; 12. Maffia; C. Brunelli; 18. Bailables 19. L. Lamarque; Gómez-Vila; Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz; D'Arienzo; A. Magaldi.

LUNES 5

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Tip. varios; Conj. noches maragatas; 19.30 Com. M. Díaz 20. Gardel; Trío C. Ortiz; A. Malzani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 6

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Fresedo, J. Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio 21. H. del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 7

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 13.15 Charlo; Intervalo; 18. M. Pardo; Donato; 19. Ortiz Tirado; F. Canaro; 20. Primicias; Guit. hawaianas; P. Laurenz; 21.15 A. Malzani; Bailables.

JUEVES 8

11. Informativo; Bohemios Vieneses; Trío C. Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13 Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Mús. brasileña; D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Gardel; Bailables.

VIERNES 9

11. Inf. Matutino; L. Pons; C. Ortiz; 12. Lomuto; Whiteman; Fresedo; 13.30 Intervalo; 18. Sel. de valses; Conj. Noches maragatas; 19.30 Com. M. Díaz; 20. Canaro; 21. Magaldi; D. Bela.

SABADO 10

11. Inf. Matutino; H. Roy; 12. Gardel; Música rtsa; nDnato; 13. Dúo Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Malzani; Trío C. Ortiz Mojica; J. Moriche; 21. Tip. Víctor; F. Lomuto.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 4 DE JUNIO

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12. Cantor Robert.
12.18 Marek Weber.
12.36 Cantor Robert.
12.54 Informativo.
13.05 Los Huasos Chilenos.
13.22 Juan D'Arienzo.
13.40 Los Huasos Chilenos
14. Carteleras.
14.10 Charlo.
14.30 Jazz.
14.50 Mús. brasileña.
15.10 H. Del Carril.
15.30 F. Lomuto.
15.50 F. Alvez.
16.10 Rumbas.
16.30 A. Magaldi.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 Bailables hasta las 18 y 30.
18.40 Coment. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
20. Varias.
20.18 J. de D. Filiberto.
20.54 Tito Guizar.
21.30 Informativo.
21.56 Bailables h. las 24.

LUNES 5

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Ada Falcón.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 O. Fresedo.
12. Canc. Fuensanta.
12.18 Julio de Caro.
12.36 Canc. Fuensanta.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel, El Hombre de las Mil Voces.
13.22 H. del Carril.
13.40 H. Roy.
14. Panorama teatral.
14.20 Valses.
14.30 Platea América. — Teatro breve.
15. Dúos de óperas.
15.20 Sinfónicos.
15.40 Tenores varios.
16. B. Vieneses.
16.20 Trío Matamoros.
16.40 Cuart. R. Firpo.
17. Carteleras.
17.10 Violín solo.
17.30 Sopranos.
17.50 R. Rossi.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19. Valses.
19.15 Deportes.
19.45 M. Simone.
20.18 Jazz.
20.36 Cantor Fitipaldi y sus guitarristas.
20.54 Ricardo Pimentel, el hombre de las mil voces.
21.12 Cantor Fitipaldi.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert.
21.56 Bailables h. las 24

MARTES 6

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 E. Famá.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 C. Miranda.
12. Cuarteto Azapio.
12.18 Jazz.
12.36 Paquita Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chilenos.
13.40 Cuarteto B. Aires.
14. Panorama teatral.
14.30 Mús. española.
14.50 Operetas.
15.10 Orquestas varias.
15.30 A. Gómez.
15.50 Jazz.
16.10 I. Argentina.
16.30 Orq. de R. Firpo.
16.50 A. Palacios.
17. Alma en el Aire.
17.30 Guitarra sola.
17.50 Ciriaco Ortiz.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 Organo solo.
19. F. García Porro.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 F. Canaro.
20. Cantor Luis Greco y su cuarteto.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 B. Vieneses.
21.30 Informativo.
21.38 Rumbas.
21.56 Los Huasos Chilenos.
22.14 Bailables h. las 24

MIERCOLES 7

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Cuarteto R. Firpo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Valses.
12. Canc. Fuensanta.
12.18 Cantor Fitipaldi.
12.36 Canc. Fuensanta.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Cantor Fitipaldi.
13.40 Sinfónicos.
14. Panorama teatral.
14.20 L. Lamarque.
14.30 Platea América. — Teatro breve.
15. Tenores.
15.20 Sinfónicos.
15.40 Piano clásico.
16. Sopranos.
16.20 Marek Weber.
16.40 Charlo.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 Díaz - Colombres.
17.50 Los Nativos.
18. Vida Rural, Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19. Jazz.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. F. Lomuto.
20.18 M. Simone.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Dajos Bela.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert
21.56 Bailables h. las 24

JUEVES 8

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Mús. brasileña.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Tania.
12. Luis Greco.
12.18 Organo solo.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chilenos.
13.40 F. Brunelli.
14. Panorama teatral.
14.30 Sinfónicos.
14.50 M. Fleta.
15.10 Lily Pons.
15.30 Fantasías.
15.50 M. Eggerth.
16.10 Dajos Bela.
16.30 E. Barrios.
16.50 A. Trollo.
17. Carteleras.
17.10 Ada Falcón.
17.30 Guitarra sola.
17.50 R. Rossi.
18. Vida Rural. Radio diario.
18.30 Operetas.
18.50 Valses.
19. Felipe García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Los Huasos Chilenos.
20. Jazz.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 M. Eggerth.
21.30 Informativo.
21.38 Piano (jazz).
22.14 Bailables h. las 24

VIERNES 9

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Juan Canaro.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 C. Miranda.
12. Canc. Fuensanta.
12.18 Varios.
12.36 Canc. Fuensanta.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 R. Biaggi.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. — Teatro breve.
15. Opereta "La princesa del Dollar".
15.30 Aud. Tierra y Mar, por Blanca Ferraro.
15.50 Violín solo.
16.10 Tito Guizar.
16.30 Mús. brasileña.
16.50 Piano solo.
17. Alma en el Aire.
17.30 Violoncello.
17.50 Trío C. Ortiz.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 L. Lamarque.
20. José Mojica.
20.18 Organo solo.
20.36 Cantor Fitipaldi.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Cantor Fitipaldi.
21.30 Informativo.
21.38 Cant. mel. Robert.
21.56 Bailables h. las 24

SABADO 10

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 R. Biaggi.
10.50 H. del Carril.
11.10 E. Rodríguez.
11.30 M. Simone.
11.50 H. Mickey.
12. Cuarteto Agapios.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chilenos.
13.40 Varias.
14. Panorama teatral.
14.30 Bailables.
16.30 Mensaje lírico por Homero.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
17.30 Trío Los Nativos.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
18.40 Com. Felipe García
19. Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Luis Greco.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 L. Lamarque.
21.30 Informativo.
21.38 Los Huasos Chilenos.
21.56 Bailables h. las 24

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 4 DE JUNIO
10. Rep. campero.
10.15 Lomuto.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Kalman, Fall Frim
12. Langford, Torch.
12.15 Guarda Velha.
12.30 Tonelli, Biaggi.
12.45 T. Merello, A. Vila
13. Gibbons, Hall, Novis, Dawn.
13.30 Valses vieneses.
13.45 Bailables.
14.10 D. Powell.
14.30 Bailables.
14.45 Lecturas.
15.15 Sinf. Inconclusa.
15.40 Ballets de Fausto.
16 Selección lírica.
17. Biografías.
17.15 Brailowsky, Cortot
17.45 Canzonetas.
18. S Green, Moore, Senter.
18.30 Bailables.
19. T. Guizar, Vargas.
19.15 Bailables.
19.45 Rep. brasileño.
20. Fresedo.
20.15 Lunceford, Trumbauer.
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21. R. Ponselle.
21.15 Segovia.
21.30 Frag. de óperas. A. P. Montero.
21.45 Ketelbey.
22. Baile Vd.

LUNES 5
10. Zarzuelas.
10.30 Mandolinos.
10.45 The Revelers.
11. Recetas de cocina.
11.15 Bandas.
11.30 Para usted señora.
11.45 Sedano, Spalding.
12.05 Raisa, Rimini.
12.20 Rond. Uzandizaga.
12.30 I. Argentina.
12.45 N. Romani.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Rodríguez, Buccino
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables
15. Correo femenino.
15.15 Sel. sinfónica.
16. Moldes y Modas.
16.30 Lyman, Hamilton, B. Crosby.
17. Operetas. Natacha.
17.30 Hablan los niños.
18. J. Crawford.
18.15 Gutty – Chalin.
18.30 Canaro.
19. Repostería.
19.15 Rep. carioca.
19.30 Ritmo.
19.35 Srta. Débora Vitale D'Amico.
20. D'Arienzo.
20.15 Calloway, Goodman
20.45 L. Boyer.
21. Calcomanías.
2.30 Concierto P. y orq. Chopín.
22. Corales.
22.15 Fantasías y preludios.
22.45 A. Galli Curci.

MARTES 6
10. Trovero Rocatti.
10.15 Gim. para mujeres
10.40 Coackley, Etting, New Orleans.
11. Recetas Cocina.
11.15 Arcos, Moriche.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Tip. Víctor.
12. Canc. port. y fados
12.15 Kunz.
12.30 P. Robeson.
12.45 Don Pancho.
13. Prima, Rollini.
13.30 Charlo.
13.45 Bailables.
14.15 Lehar, Gilbert.
14.45 La música según L. Tolstoi.
15.15 Romanzas.
15.40 Sonata apassionata
16. Belleza y Salud.
16.15 Trio Op. 99, Schubert.
16.50 Zelinskaya, Baturina.
17.10 Variedades.
17.30 Donato, Canaro.
18. Voces femeninas.
18.40 Gloria Lavalle.
19.15 Chazarreta.
19.30 Ginebra.
1940 Rep. brasileño.
20 Gardel.
20.15 Robinson, V. Young y Art. Smith.
20.45 R. Mülbahuer.
21. Saxófonos.
21.15 R. Mülbahuer.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gim. p. emPleadas.
22.15 Frag. óperas.

MIERCOLES 7
10. Típicas.
10.30 Barbieri, Luna.
11. Recetas Cocina.
11.15 Massenet, S. Saens
11.30 Correo femenino.
11.45 Coros cosacos.
12. Heifetz, Huberman
12.15 D. Durbin.
12.30 Operetas. Srta. B. Solvedilla.
12.45 D. Bela.
13 South, Tompkins, Venuti.
13.30 Susana (típico).
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty..
14.15 Je sais tout.
14.30 Bailables.
15. S. del Campo.
15.15 "Júpiter", Mozart.
15.50 Backaus, Moiseivich.
16.16 Dúos, cuartetos de óperas.
16.40 Cuart. en Fa, de Haydn.
17.15 Mori, Journet.
17.30 Cons. Agar Fálleri
18. El viejo sin penas.
18.30 Dra. E. Martorelli
19. Repostería.
19.15 Canaro.
19.30 Suegra.
19.40 Art Tatum, Céspito
20. Fresedo.
20.15 Rutty, T. Wilson.
20.45 A. P. de Montero.
21. Retrasmisión desde Alemania.
22. Selec. de lecturas.
22.30 Segovia, Llovet.
22.45 L. Pons.

JUEVES 8
10. E. Barrios.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Stokowsky.
11. Recetas Cocina.
11.15 Coros Scala.
11.30 Una novela en 28 días.
11.45 Rubinstein, Cortot
12.10 Melodías Foster.
12.25 Cuart. Firpo.
12.40 L. Lamarque, A. Gómes.
13. F. Henderson, D. Ellington.
13.30 De Caro.
13.45 Biografías
14. Operetas.
14.30 Bailables.
15. Belleza.
15.15 Sedano.
15.30 Dargomirsky y Coment. musicales.
16. Moldes y modas.
16.30 Cajita de Música.
17. R. Marie, Segar, Pickens Sisters.
17.30 Deportes femeninos
18. Una tarde en...
18.30 El viejo vals.
19. C. Ortiz.
19.15 Cocina vegetariana
19.30 El Peine.
19.40 Bailables.
20. Guarda velha, Battista.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 Chevalier.
21. Calcomanías.
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. Sinfonía N.o 7, de Beethoven.

VIERNES 9
10. S. Aguayo.
10.15 R. Montaner.
10.30 Sinfónicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Laskine.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Romanzas.
12.10 Landowska.
12.25 Chaliapin.
12.40 Morini, Elman.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Filiberto.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Dúos criollos.
14.45 Bailables.
15.35 Chueca, Valverde, Bretón.
16. Belleza y salud.
16.15 Estudios, Baladas, impromptus.
16.45 Mojica.
17. Bailables. Natacha.
17.30 Cuentos para niños
18. Voces Femeninas.
18.30 Haynes, G. Gray.
19. Hable bien.
19.05 Con Vda. Isabel Cedro Gilardo.
19.30 Detectives.
19.35 Bailables.
20. Guizar, Vargas.
20.15 Waller, Russel.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Waldteufel.
21.30 J. Crawford.
21.45 Mills Brothers.
22. Gim. p. empleadas
22.20 Balalaikas.
22.35 Sonata patética.

SABADO 10
10. Los Nativos.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Sardanas y danzas españolas.
11. Recetas de Cocina.
11.15 Quiroga, Sarasate.
11.30 Para usted señora
11.45 Celeste octeto.
12. T. Schipa.
12.15 Organo.
12.30 R. Mülbahuer.
12.45 Valses, B. Soldevilla.
13. R. Mülbahuer.
13.15 Lombardo, Clinton, Bryant.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.45 Moriche, Cortis.
16. Cuarteto, Dvorak.
16.30 Sel. Wagner, canto
17. Peq. sinfonías.
17.30 Mignonette.
17.45 H. Roy.
18. Un tipo real.
18.15 B. Crosby.
18.30 Bailables.
19. Mistinguette, Baker
19.15 Tinelli, Caló.
19.30 La mujer en la India.
19.40 Bailables.
20.05 Trío Matamoros.
20.15 T. Dorsey, Goodman.
20.45 Srta. A. P. Montero, (piano).
21. N. Vallín.
21.15 Laudes Aguilar.
21.30 Música comentada. A. P. Montero.
21.45 O. Tirado.
22. Baile Vd.

IBICUY 1285 — 1390 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 4 DE JUNIO
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
11. Suplem. de "Notas Sociales y Arte". Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora: Hugo Byron.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simons.
12.30 A. Magaldi.
13. Julio De Caro.
13.30 Irusta, Feria.
14. Canaro.
14.15 Difusión de arte y cultura israelita.
14.45 Selec. Jazz.
15. Gabriel Insiburo y su conjunto.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 Selec. musical.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Selec. típica.
20.30 Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laflori.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 5
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 H. del Carril.
12. M. Simone.
12.30 C. Gardel.
13. E. Rodrígues.
13.30 L. Lamarque.
14. Magaldi.
14.15 Difusión de arte y cultura israelita.
14.45 A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera.
16.30 Dajos Bela.
17. Selec. musical.
18. Pedro Medina, payador nacional.
19.10 Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "La diosa maldita".
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
21. E. Depauli, actuando y dirigiendo sus grandes programas por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 6
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Julio De Caro.
11. "Espacio Continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Canaro.
12. Sel. Magaldi.
12.30 Fresedo.
13. Angelillo.
13.30 Cuart. Firpo.
14. C. Gardel
14.15 Difusión de arte y cultura israelita.
14.45 Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Varied. musicales.
16.45 Aud. Espacio del libro.
17. Selec. musical.
18. Bambalinas, comentarios cinematográficos teatrales.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 7
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Charlo.
12. M. Simone.
12.30 Sel. cant. nacional.
14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
14.45 Selección jazz.
15.15 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Sel. musical.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Típica.
20.45 Alberto C. Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 8
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Demare y Biaggi.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
13.40 Sel. Típica.
14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
14.45 Carlos Gardel.
15. Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Selec. musical.
18. Bambalinas.
18.30 Aud. de los barrios mana-castellana. -
19.10 Aud. de habla alemana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Selec. típica.
21. Opiniones, audición escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa Carlos Aguiar.
21.15 Selec. de ases del cancionero rioplatense.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 9
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
10.15 Sel. música típ.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Maizani.
12. Gardel.
12.30 Selección típica.
13. A. Magaldi.
13.30 Música de jazz.
14.15 Dif. de arte y cultura israelita.
15.30 Charlo.
14.45 Selección típica.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.30 C. Gardel.
17. Selec. musical.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 Aud. alemana-castellana. La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro
20.30 Selec. típica.
20.40 Alberto C. Serrano
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 10
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Sel. musical.
11. "Espacio continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Selec. típ.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.
13.40 Sel. Típicas.
14.15 Difusión de arte y cultura israelita.
14.40 Selec. Gardel.
16. Varied. musicales.
17.15 Aud. de los barrios
18. Bambalinas.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. Típicas.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Compañía Radio-Teatro.
20.30 Selecc. Típ.
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.
21.15 Selec. de ases del canc. rioplatense.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

PCJ, de Holanda, en 9590 Kc, es oída de 20.50 a 22.15; los martes en su programa para la América del Sur, estando en este día hasta más de las 23.15; en su programa para EE. UU., lo mismo que el día anterior.

OB - 960, Radio "La Americana" de Santiago de Chile, de 13.30 a 15.30 y de 20 en adelante.

ZRK, en 9610, de Sud Africa, desde la 1.15 a las 2.15 h. u.

La estación italiana 2RO-3 con una potencia de 50 Kw., de 19.30 a 21 h. u. en programas en español para Sud América, en onda de 9630 Kc., simultáneamente con 2RO4 en 11.810 Kc. que llega como local.

CXA-8, "Radio Real de San Carlos", en Colonia (Uruguay), irradia en onda de 9640 Kc. programas de LR3 de 8 a 1.30 h. u.; LRX, Radio "El Mundo" en 9,660 Kc. con programas de LR1 de 8.30 a 9.30 y de 10.45 a 0.30.

W3XAL en 9670 Kc., Nueva York, programas anunciados en español de 20 a 2 h. u. — Alemania por DJN, Berlín, en 9675 Kc. transmitiendo programas para una emisora de Valparaíso, Chile, de 21.15 a 22 h. u. interfiriendo ligeramente a W3XAL.

LRA-1, "Radio El Estado", Buenos Aires, en 9690 Kc. de 20 horas en adelante.

"Radio Martinique", de Martinica, en las Indias Occidentales francesas — Mar de las Antillas— de 19.30 en la actualidad llega débil; su potencia es de 1.5 Kw.

CB970, Radio "La Cooperativa Vitalicia", Valparaíso, en magníficas condiciones en la noche.

TILS, "Radio Emisora Para Tí", de San José de Costa Rica, en 6165 Kc. se escucha en regulares condiciones por la noche de 20.30 en adelante; esta emisora antes funcionaba en 5,900 Kc.

En 6140 Kc. CP22 Radio Internacional de Bolivia, llega en buenas condiciones y funciona hasta aproximadamente las 23.30 hora uruguaya.

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso; recital de violín y piano; señal horaria; banda del pueblo de Harsham; noticais y comentarios en español.

LUNES. — Informaciones; la armada británica; orquesta imperial; señal horaria; recital de soprano; noticias en castellano.

MARTES. — Departivas; recital de órgano; el "Foering Office"; melodías antiguas y modernas; asuntos de actualidad; orquesta de Besarabia; notas en castellano.

MIERCOLES. — Informaciones; pesquisa radiofónica; asuntos mundiales; señal horaria; banda del regimiento Real Guardia Irlandesa; notas en castellano.

JUEVES. — Informaciones deporitvas; cuarteto de cuerdas; descripción descriptiva de la ceremonia del cumpleaños de S. M.; música bailable; notas en castellano.

VIERNES. — Programa de la semana entrante; reyes encadenados; cuarteto lírico; asuntos de actualidad; orquesta imperial; informaciones en español.

SABADO. — Informaciones bursátiles; el Trío Sylva; variedades; notas en castellano.

A L E M A N I A
DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15.
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15

Nota. — Noticiosos en españól a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO. — Canción popular alemana; Siete muchachas alegres ante el micrófono; Un cuarto de hora para la mujer (castellano); Noticias (castellano); Noticias mundiales (castellano); Nuestro concierto de domingo; Noticias (castellano).

LUNES. —Máximo Pavese (español); Novedades de Alemania; La linda voz; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto de música amena; La familia Schmidt (castellano); Música amena y popular; Velada nocturna; Noticias (castellano).

MARTES. — Trío para violín, violoncelo y harpa de Ludwig Spohr; Noticias y servicio económico (castlelano); Variado es el dominio de la ópera; Noticias y servicio económico (castellano); Canta la asociación coral finlandesa "Finlandía"; Actualidades (castellano); Collegium Musicum alemán; Noticias (cast.).

MIERCOLES. — Tocamos y leemos: Nuevas obras musicales y poéticas; Obras para oboe y piano; Noticias y servicio económico (castellano); Una canción por la noche; Concierto maestro; Noticias y servicio económico (castellano); Compositores ibero-americanos (castellano); Revista de la prensa (castellano); Música ligera; Noticias (castellano).

JUEVES. — Máximo Pavese: (español); Música de allende las fronteras; Noticias y servicio económico (castellano); Música para instrumentos de viento; Música para piano de Franz Schubert; Noticias y servicio económico (castellano); Suramérica en el mercado del libro alemán (castellano); Noticias (castellano).

VIERNES. — "El camino hacia el reino de los cielos" y otras entonadas alegres; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto sinfónico; Noticias y servicio económico (castellano); Actualidades (castellano); Canciones de la patria; Cuarteto para instrumentos de arco; Noticias (cast.).

SABADO.—Cabaret radiofónico; Noticias y servicio económico (castellano); La gallina ciega; Noticias y servicio económico (castellano); La guerra de los pasteles y la pierna de Santa Ana, Radioescena (castellano); El Congreso Internacional de Agricultura en Dresden (castellano); Noticias (castellano).

PROGRAMAS VARIOS

ZP 14
Radio Cultura de "Villarrica" (Paraguay)
Onda: 25 metros
Horario: 18.30 a 21.30
Sáb. y Domg.: de 12.30 a 18.30

RNE — RUSIA
Onda: 25 mts.
Kc. 12.000
(Moscú)
Diariamente de 22.30 a 24 horas

MEXICO
(X E W W)
Onda 31.58 mts.
Horario: de 20 a 1
(X E B T)
Onda: 50 mts.
Horario: de 19 a 1

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
Horario: de 21 a 22

2 R O — ROMA
(Ubicada en Prato Smeraldo)
Potencia: 25 Kw.
Onda: 25.40
Horario: de 20 a 21.30

W - 3 X A U
Onda: 19.65. Kc. 15.270
Horario: 16 a 20 h. u.
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia
Programa en español

W - 2 X A F
General Electric
Onda 31.48. Potencia 40 kw. 9530 kc.
De 19 a 21 hora urug.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Tierra en los ojos".
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: "Un enemigo del Pueblo".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Srta. Charleston".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "La conquista".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Porque sí".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía M. Moya.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Chinita".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "¿Quién manda en mi casa?"
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "El soldado de San Martín".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

15. C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "Parsifal".
21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

LUNES

15.30 C X 28 — "Marina" (sel.).

MARTES

17.45 C X 36 — Frag. de óperas.
22. C X 20 — Noche lírica (óp).
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

15.30 C X 32 — El matrero (sel).
21.30 C X 36 — "Aida" (comp.).

VIERNES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

SABADO

14. C X 4 — "Don Pasquale".

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La diosa Maldita".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Esta no es mi mujer".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Cuando el amor nace". (Lunes y viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 4 DE JUNIO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 5

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 6

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 7

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 8

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 9

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 10

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo tal lables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, JUNIO 2 de 1939

AÑO IV Nº 155

Gloria LAVALLE, de la programación de C X 26 Radio Uruguay y C X 48 Radio Femenina. — (Foto Silva).